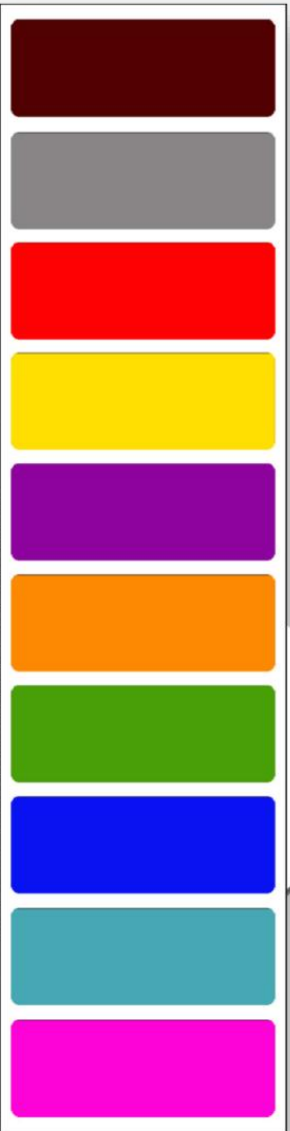
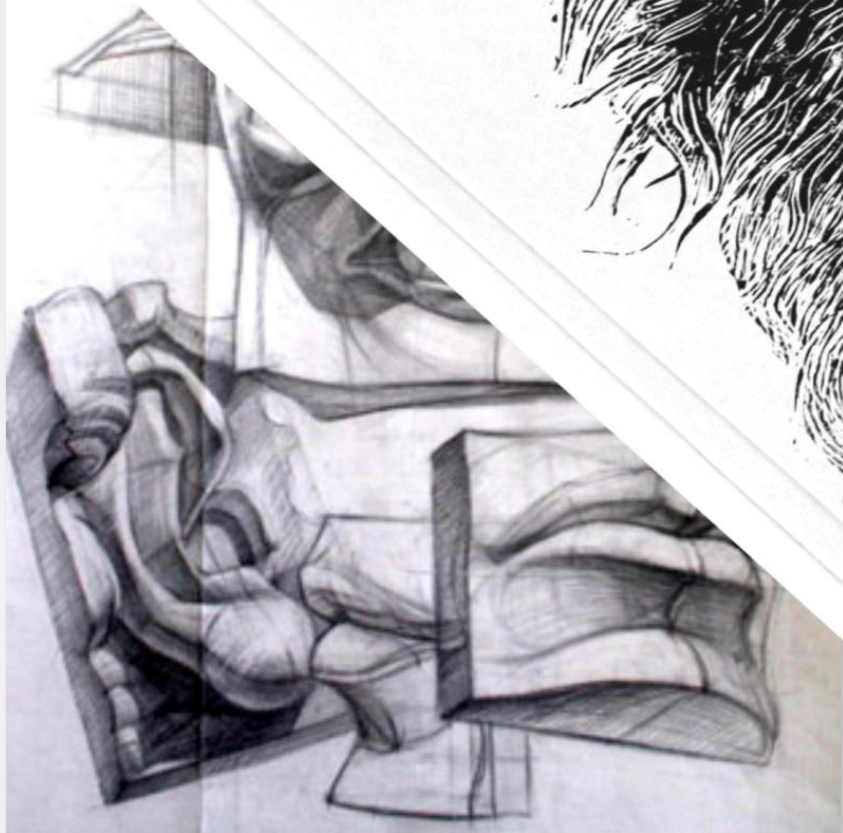


Детская художественная школа





СТАНКОВАЯ
КОМПОЗИЦИЯ
графика



Название: : Классический эстамп в детском исполнении: техника и впечатление.

Оглавление:

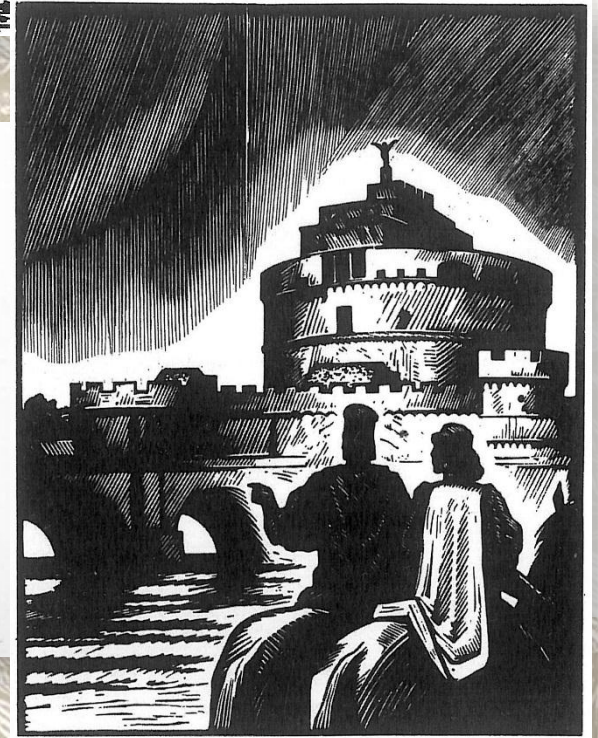
- 1. Из истории гравюры: шаг в творчество.
Гравюра на линолеуме.**
- 2. Технология как процесс.
Инструмент в руке.
Готовим черный квадрат.
Как распечатать шедевр.**
- 3. Жизнь в белой плоскости: рисунок в жизни «художки».**
- 4. Как мы решаем задачи.**
 - 4.1. Мысли и настроение изобразительными средствами.**
 - 4.2. Непростая жизнь черного квадрата: взаимодействие формы и пространства.**
 - 4.3. Знание изобразительных приемов и средств композиции.**
 - 4.4. Мыслить в материале**
 - 4.5. Законченность работы**
- 5. Обучение – это всегда проект**
- 6. Немного о педагогах...**

Гравированием (от французского «graver» - вырезать) называется процесс создания печатной формы в ряде техник: офорт, ксилография, линогравюра, литография – как классика жанра.

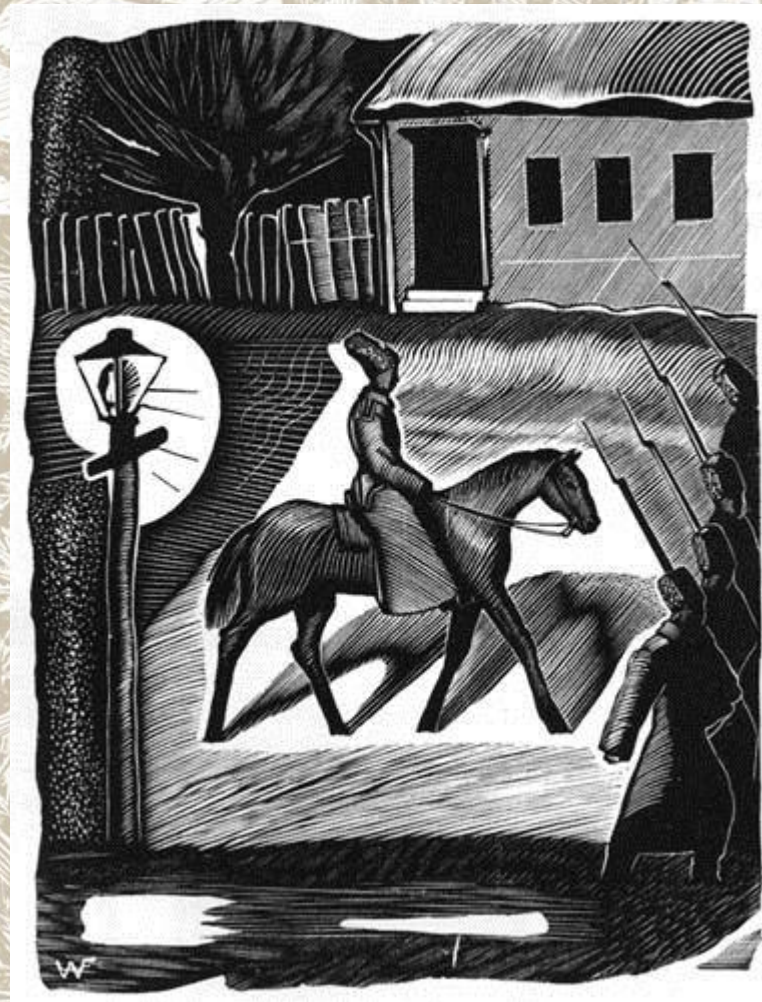
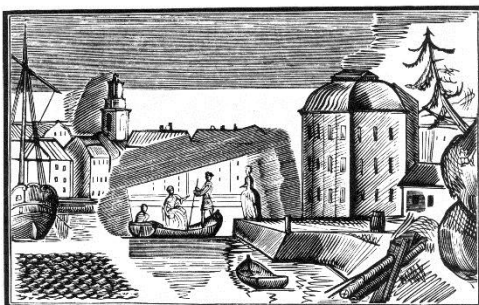
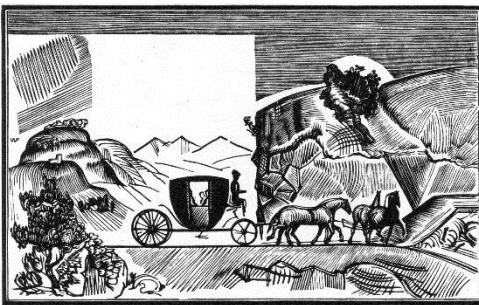
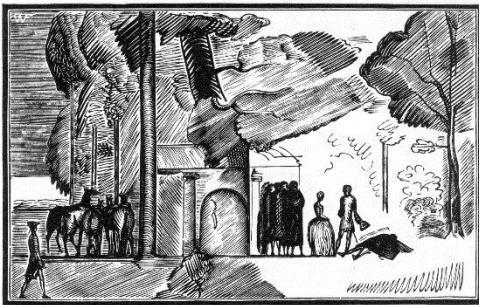
Гравюра продела свой исторический путь - от технической гравюры, как способа тиражирования, до творческого произведения: Дюрера и Рембранта, Лепера и Валлотона во Франции, Никольсона в Англии. Многие крупные западноевропейские и русские художники занимались офортом и литографией - И. Репин, В. Серов, О. Роден, Т. Стейнлен, к гравюре на дереве обращались живописцы - П. Гоген, Э. Мунк, М. Влaminк...

Яркими, самобытными художниками, благодаря которым гравюра утвердилась в России в начале XX столетия как самостоятельное большое искусство, были А. П. Остроумова-Лебедева, В. Д. Фалилеев, В. В. Фаворский.

Когда обращаешься к ранним работам Фаворского, нельзя не поразиться тому, насколько содержательной может быть форма, насколько выразительной и гибкой становится сама гравюрная техника, какими значительными и весомыми оказываются маленькие бумажные листочки гравюр.



Из истории гравюры.

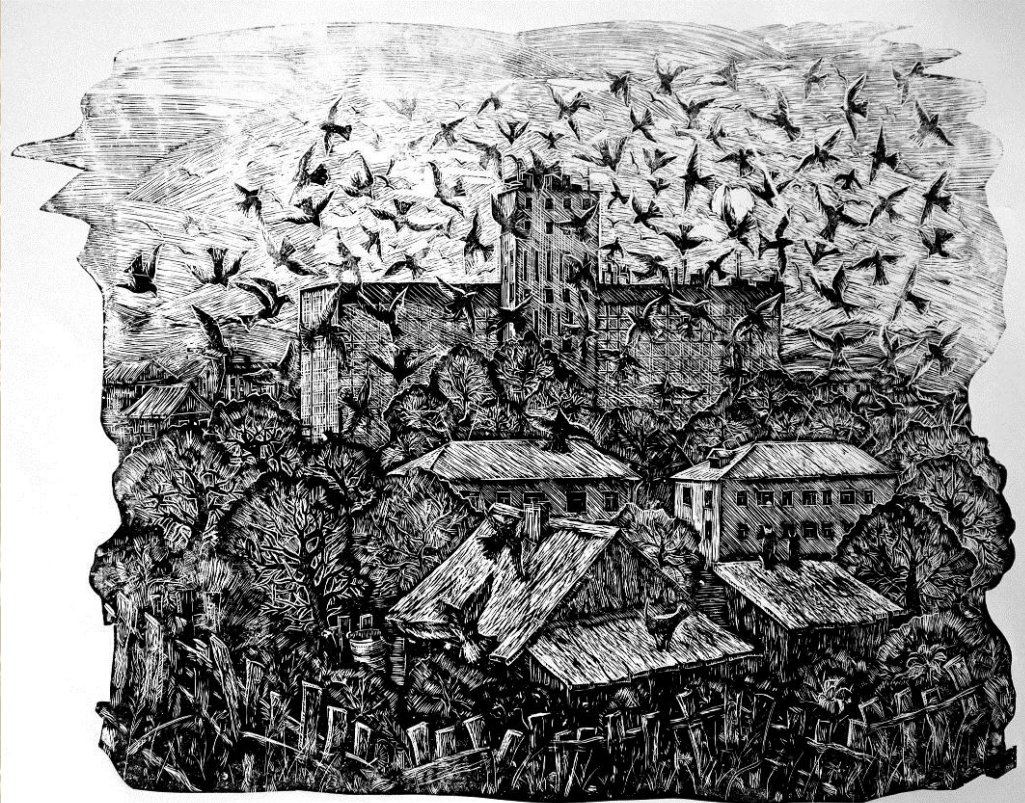


При всей графической красоте гравюр Фаворского в них нет ничего декоративного, - качества, почти всегда связанного с украшением плоскости, с пассивностью отношения к изобразительной поверхности.

Его гравюры замечательны своим волевым началом, активным построением планов, конфликтов, пластики.

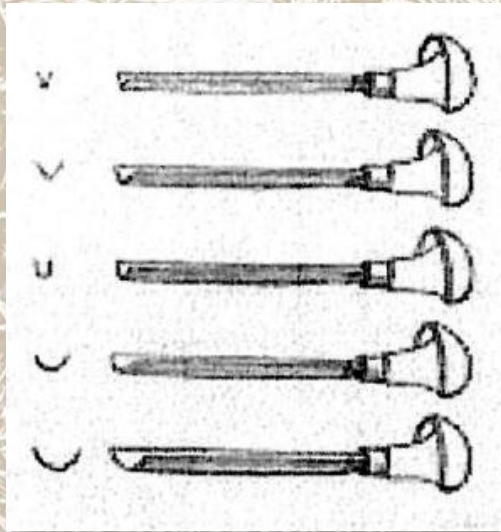
Гравюра на линолеуме.

Линогравюра является разновидностью выпуклой гравюры. Гравирование по нанесенному на поверхность рисунку производится специальными резцами - штихелями круглого или остроугольного сечения. Принцип гравирования и печати сходен с процессом работы в обрезной гравюре: удаляются (углубляются) непечатающие места. Сочный живописный штрих в сочетании с широкими и напряженными по тону плоскостями составляют основные художественные достоинства линогравюры. Штрихи и пятна в линогравюре отличаются большей мягкостью очертаний, нежели в обрезной гравюре. В линогравюре подкупает особая прочная связь изображения с листом бумаги, собранность всего произведения и его красивый декоративный строй.



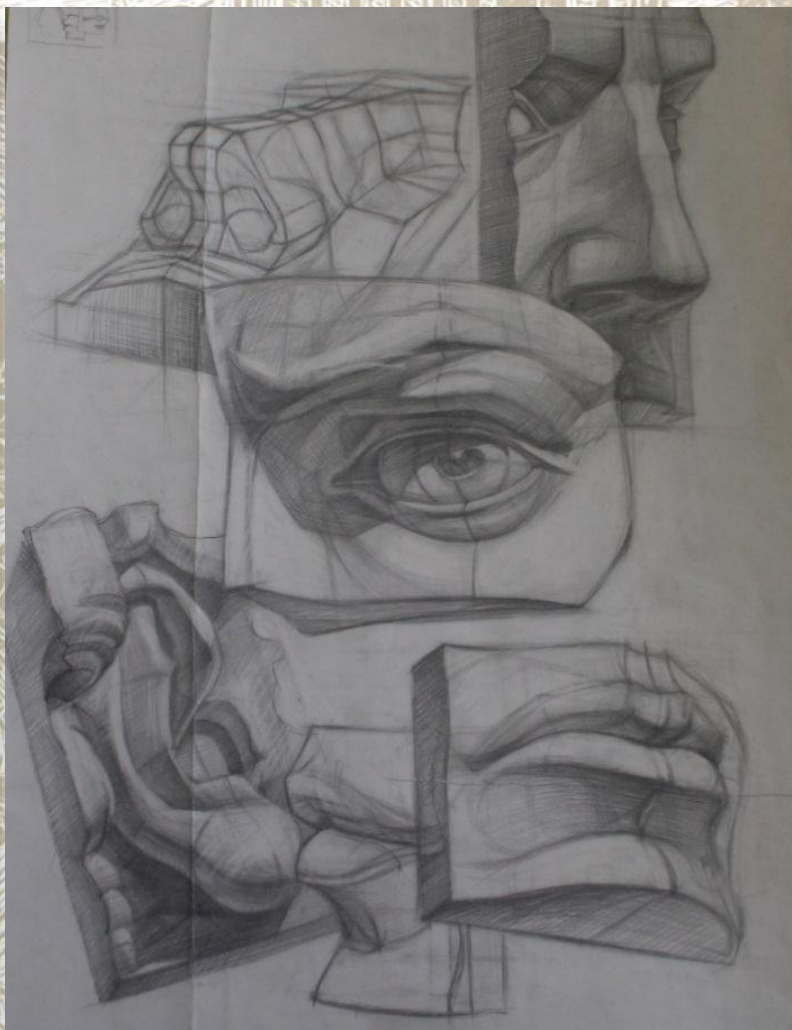
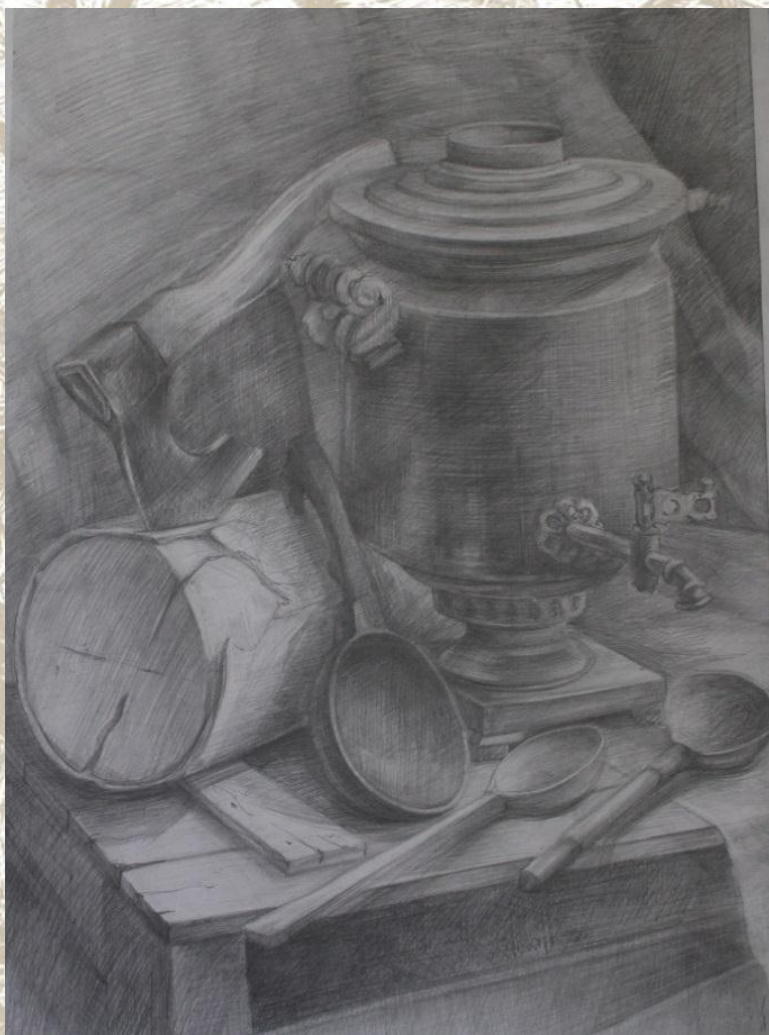
Техника гравюры на линолеуме или, как ее еще называют, лिनорит — это вырезание изображения на линолеуме. Причем углубления от резца при печати будут светлыми линиями, а остальная поверхность — темный фон. Отпечаток на такой «форме» также называют линогравюрой или линоритом.

Для работы над линогравюрой надо иметь несколько специальных стальных резцов: основной резец с сечением в форме треугольника с выемкой внутри (нужно 3-4 резца с разной шириной угла), два- три полукруглых резца. Очень внимательно надо относиться к заточке инструмента. Правильно заточенные резцы легко, без особого усилия режут линолеум во всех направлениях. Для гравюры больше всего подходит линолеум толщиной не менее 3-х миллиметров, при этом он не должен быть рыхлым и слишком мягким.



Технология как процесс.

Жизнь в белой плоскости: рисунок в жизни «художки» .



В нашей школе бережно сохраняются традиции преподавания русского академического рисунка – обучение на основе глубокого изучения природы. Рисунок есть продукт восприятия. Специфический характер художественного восприятия тесно связан с естественным каждодневным наблюдением действительности.

Рисунок представляет определенный культурный слой, несет в себе опечаток личности, существует как вид ощущения...

Графические средства, создающие рисунок, не только автографичны, они могут иметь социально-культурные, философские или стихийные природные корни.



Графика натюрморта очень привлекательна для учеников художественной школы, они с интересом решают поставленные педагогом задачи. Условность графического языка, его выразительность, лаконизм помогают им при реализации творческих замыслов не только в рисунке, но и в композиции и в декоративной живописи.

Степень условности изображения имеет несколько уровней сложности:

1. Тоновый рисунок пятном.
2. Тональный рисунок штрихом с передачей светотени и фактуры.
3. Тоновый рисунок пятном с подчеркиванием контура.
4. Рисунок линией: прерывистой, пунктирной, непрерывной.
5. Контрастный черно-белый рисунок.
6. Силуэтный рисунок с различной степенью проработки объема.



Станковая композиция. Классический эстамп в детском исполнении.



Обучая детей станковой композиции, мы избрали довольно сложный вид искусства - графику, где много условностей, где требуются профессиональные навыки, где необходимо воспитывать терпение, аккуратность.

Конкретные учебные задачи, которые мы решаем на занятиях станковой композицией следующие:

1. Изложение мысли и настроения изобразительными средствами.
2. Объем предметов и решение пространства.
3. Знание изобразительных приемов и средств композиции.
4. Чувство материала.
5. Законченность работы.



Мысли и чувства изобразительными средствами.

Большое значение в выполнении гравюры имеет тщательная работа над эскизом, в котором необходимо решить общие композиционные отношения предметных форм, пространственный рельеф. Следует продумать и фактурное решение поверхностей каждого предмета и, в соответствии с этим, искать технические приемы гравирования.



Внешнее сходство с первоначальным рисунком лишь кажущееся - часто в процессе работы рождается совершенно новая трактовка эскиза - линии и штрихи резца совершенно не похожи на карандашный или перьевой рисунок. Небрежность в работе никогда не приносит нужного результата, поэтому первоначально так важна помощь учителя. Но детская непосредственность, смелость, быстрота, характерные для всех видов изобразительного творчества, придают пластическому языку гравюры неповторимый колорит.

Как мы решаем задачи.



В качестве основных изобразительных средств, кроме контурной линии в графике используется точка черная и белая), штрих и пятно. Существует одиннадцать вариантов комбинирования элементов графики:

линия и пятно;

линия и штрих;

точка и линия;

точка и штрих;

пятно и штрих;

пятно и точка;

точка, линия и пятно;

точка, линия и штрих;

пятно, точка и штрих;

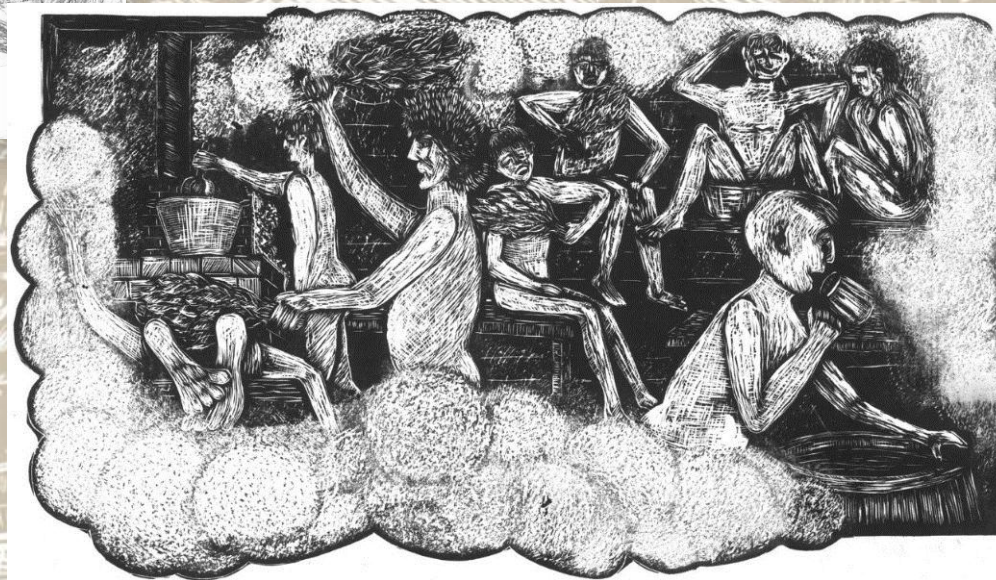
линия, пятно и штрих;

точка, линия, пятно и штрих.



Непростая жизнь черного квадрата: взаимодействие формы и пространства.

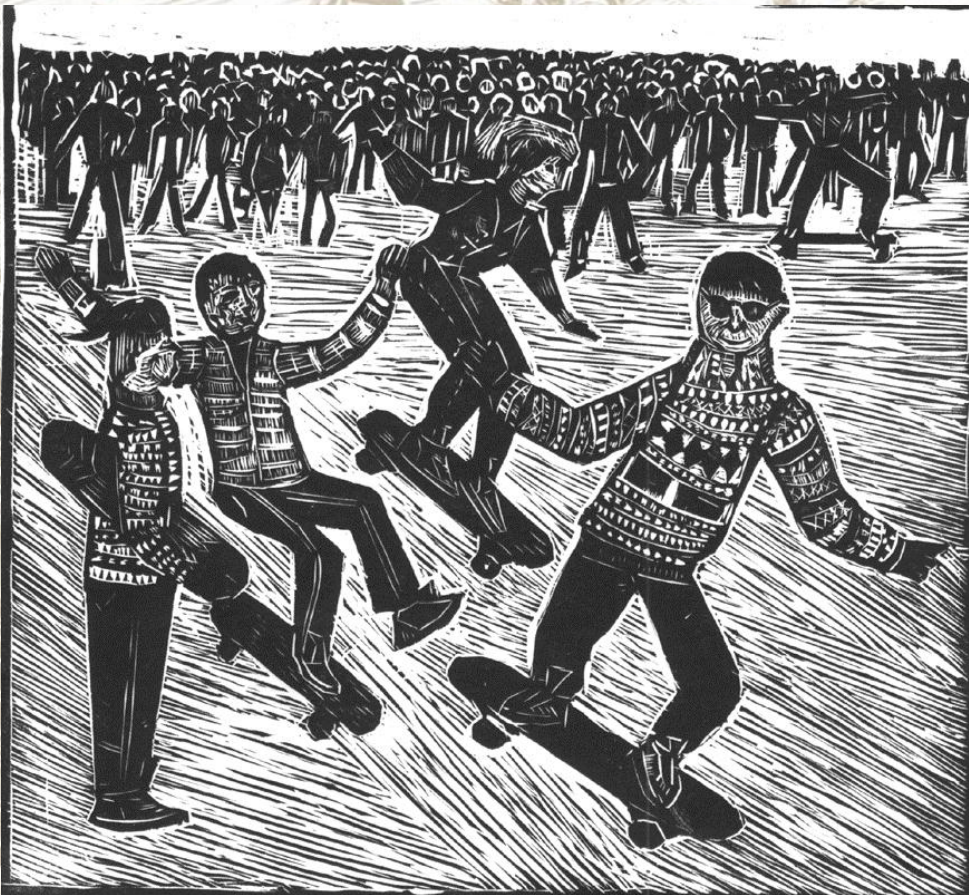
Работать над гравюрой надо сразу, выделяя белым цветом светлые места, постоянно двигаясь в глубину затемненной доски. Нельзя обводить предметы белым контуром - белый контур нарушает пространственные отношения предметами, разрушает целостность гравюры. Надо соблюдать основной принцип гравюры - беречь черное, не торопиться выбирать сразу до белого, оставляя запас тона, помнить, что излишне высветленное место в гравюре исправить трудно. При этом следует усвоить одно, общее для всех видов гравюры правило - никогда не делать эскиз «под гравюру», так как такой эскиз стесняет творческое мышление художника и превращает процесс гравирования в механическое перенесение эскиза на доску.



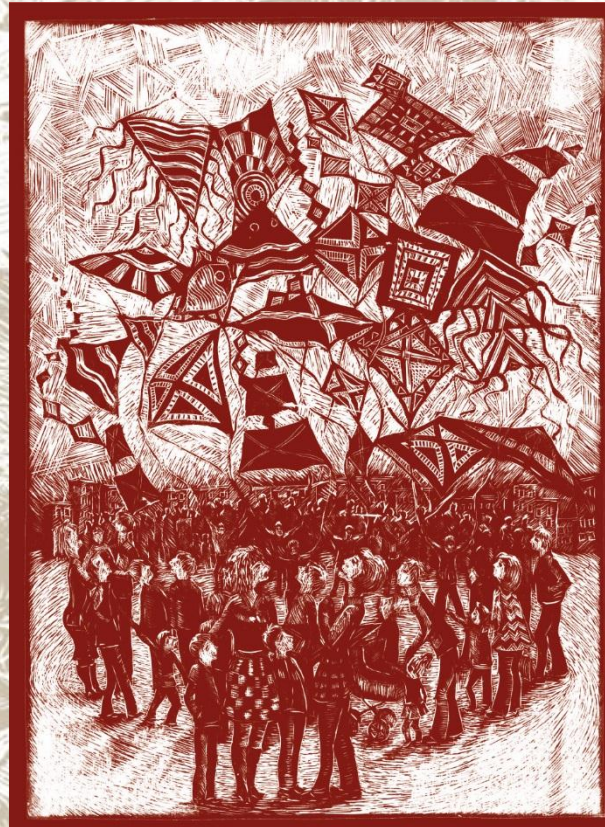
Знание приемов и средств композиции.



Весь изобразительный язык - выразительная линия, силуэт, ритм линий и цветовых пятен - работает на создание образной выразительности! Художник-гравер прибегает порой к преувеличению, к повышенной экспрессии линии и цвета, так как задача его достигнуть не правдоподобия, не иллюзии, а большой правды искусства, создать художественный образ, дать концентрацию явления в сжатой лаконичной форме.

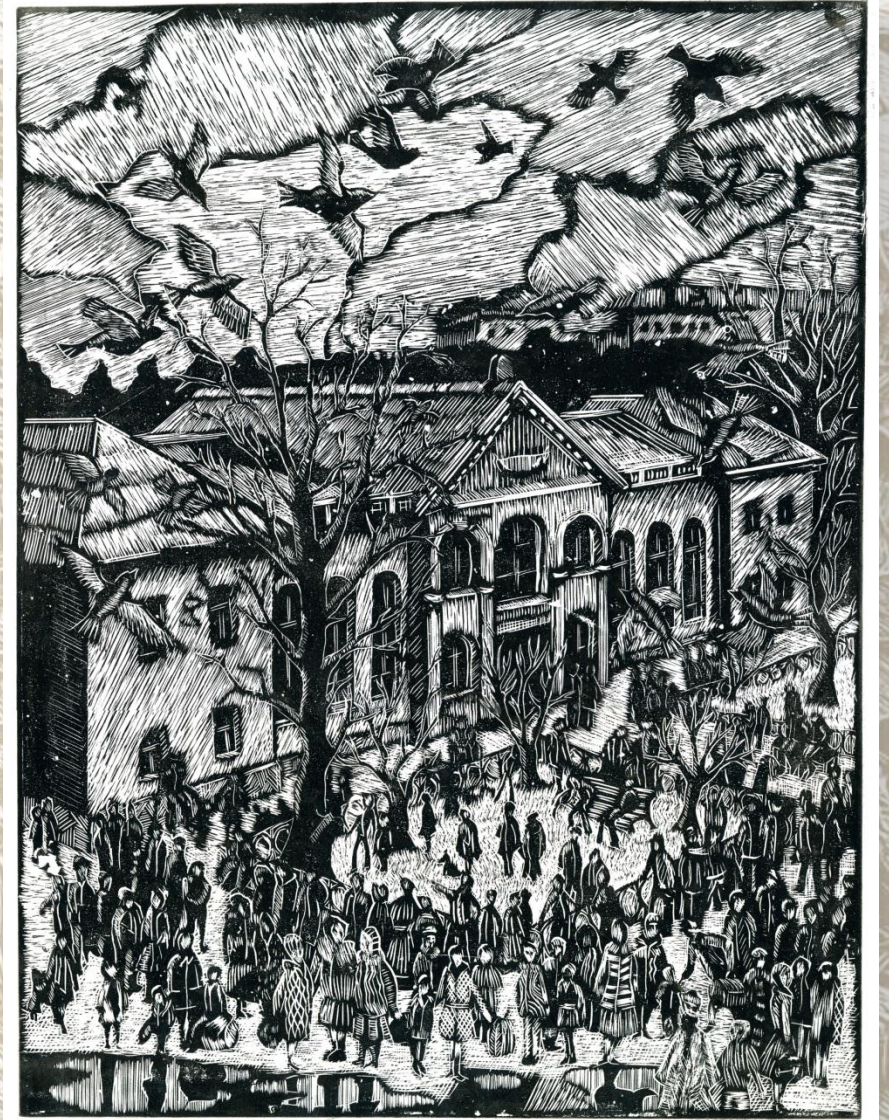
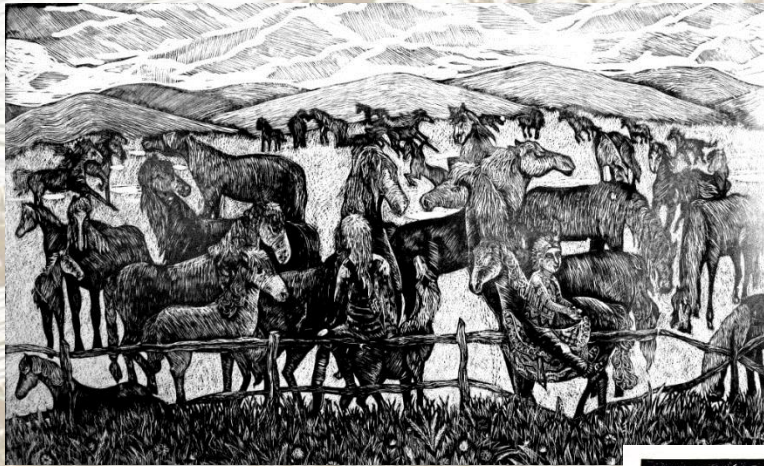


Как получается движение.



Изучаем законы композиции: соотношение форм, способы организации пространства, ритм, равновесие.

Средства композиции.



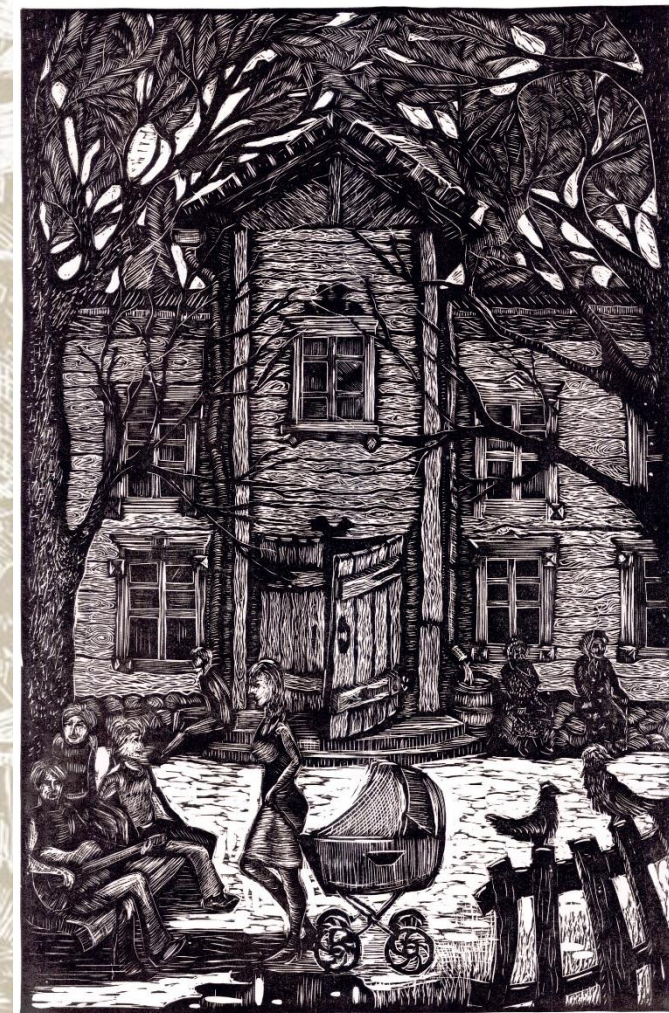
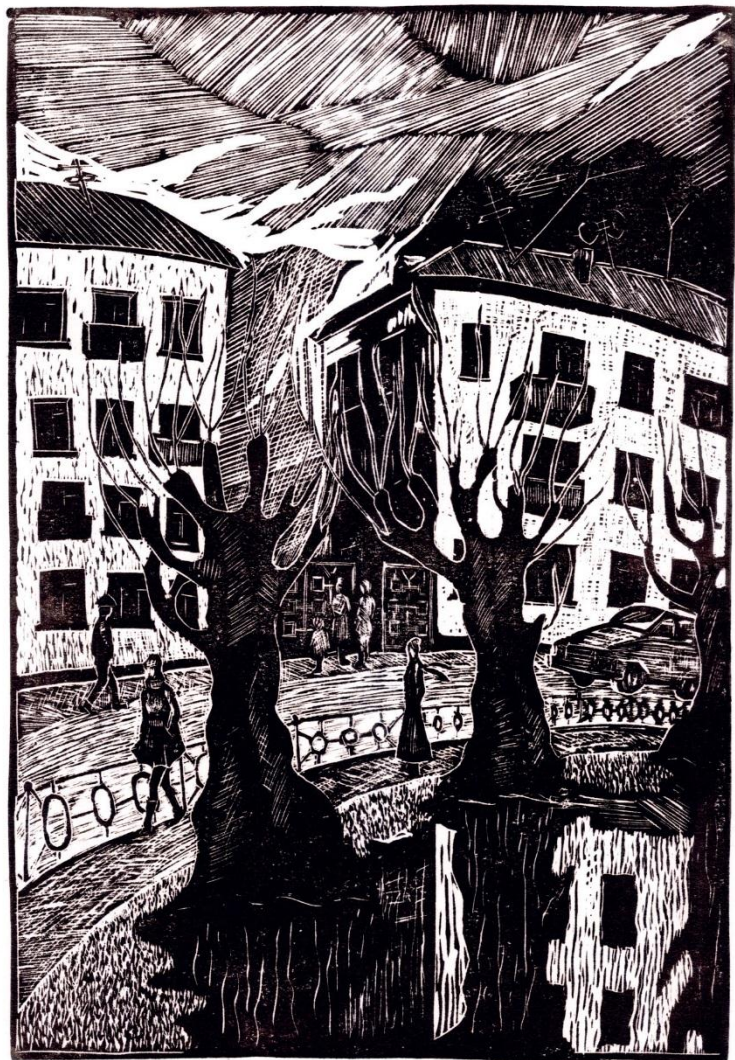
Мыслить в материале.



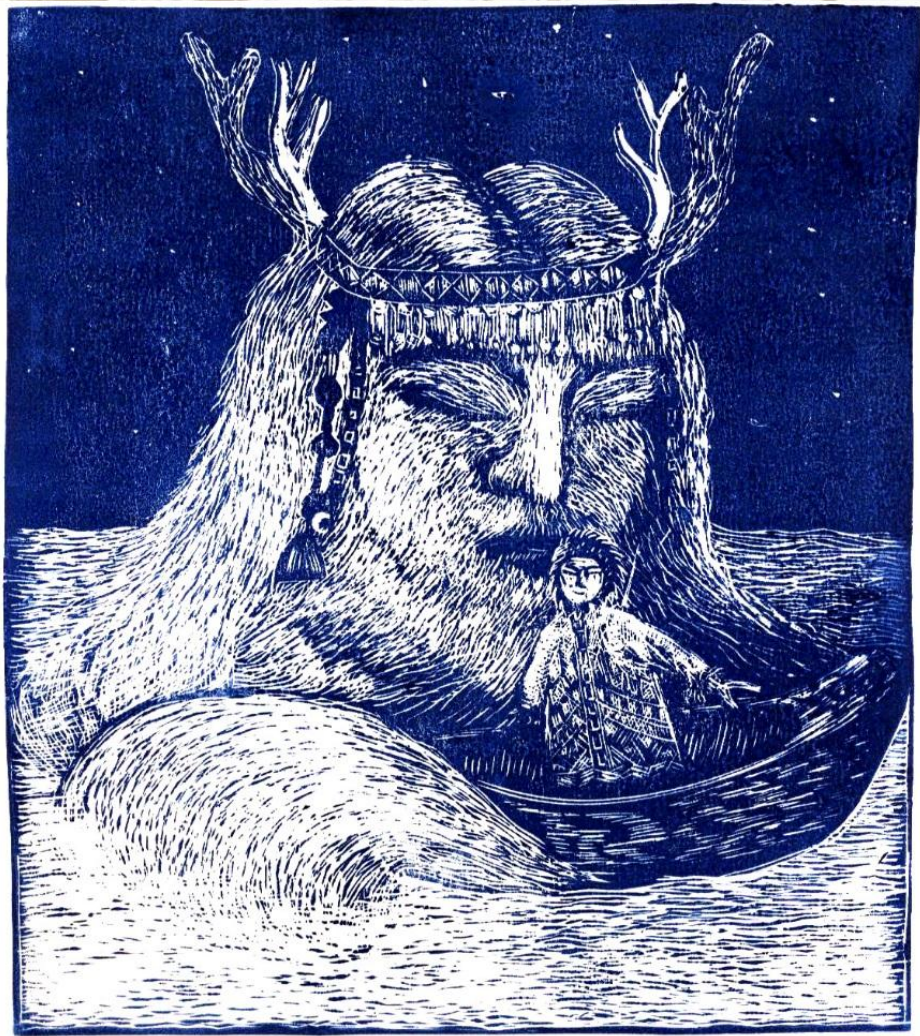


Законченность в работе.

Обучение – это всегда проект.

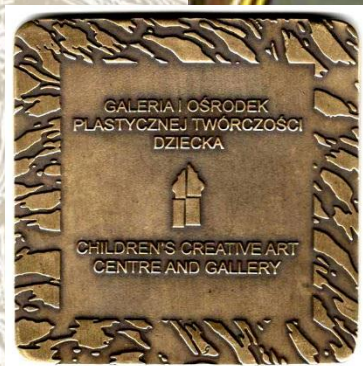


После выполнения гравюры переходят к печатанию на бумагу. Печатать линогравюру можно ручным способом и на специальном станке. Печатается гравюра на линолеуме обычной типографской краской.

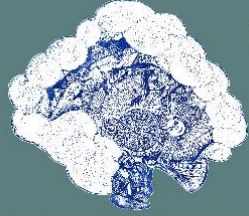


Обучение – это всегда проект.





Обучение – это всегда проект.



**КОЛЛЕКЦИЯ ГРАВЮР
ДЕТСКОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ШКОЛЫ
ПРЕПОДАВАТЕЛИ:
Л.ВЕЛЬЦ
Е.ШУЛЬЦ
г.БОРЗЯ**



ЖЕНЩИНА - РАДУГА

Женщина, которая была радугой, жила на берегу реки. Она была очень красивой и доброй. Когда она шла по берегу, то появлялась радуга. Дети любили играть с ней. Однажды она умерла, но ее душа осталась на земле. Теперь она помогает людям в трудные времена.



Олень был очень добрым животным. Он помогал людям в трудные времена. Однажды он заблудился в лесу и не мог найти дорогу домой. Дети помогли ему и он вернулся домой.



**"ЗОЛОТАЯ НИТЬ"
СКАЗАНИЯ И МИФЫ**

ОГЛАВЛЕНИЕ

- ЖЕНЩИНА - РАДУГА
- ПОСЛЕДНИЙ ОХОТЧИК КИРКАНА
- КАК ГЫКЕДЛО И ОХУТ ПАС ТЮШУМ И ОХУТНИКАМИ СТАЛИ
- ШАМАН ВОЛК
- КАШЕЯ, ВОЛНЫ ОТМЕТИНА
- СЕРЫ
- ОЧЬИНО МЯДВЕДОМИИ МЯДВЕДОМИИ МИША НЕ СТАЮ
- КАК ЗВЕРИ СТАРОСТЬ В ТАЙГЕ ПРИВЕЛИ
- СТАРИК СОТКО И СОБАКА АЛЧИ
- ВОЛНИИ ВЫКОРАМИИ
- КАК РЫБЫ СТАЛИ ПИЩАМИ
- ВОЗДУШНАЯ НЕКА И НЕКТИ
- КАК ЧАПО СОМЫ УШЕЛИ В БАКА ШИ
- КАКАТЫЕ, ПЕНКА ЗАМИ
- ОТЧЕО АХАРАКЕР УЩЕЛ ИСТОРИИ
- КАК ОХОТНИК ПЕРУС И ПОБЕДИЛ
- ЖЕНЩИНА МИРА ГЕНИИ
- ТАНКА ШАМАНА
- БЕЛКА АННА И ОХУТЧИ
- ДВА ВАРУЧИ
- ПОСЛЕДНИЙ ОХОТЧИК КИРКАНА
- ПЛОТНИК, ПЕТЕЛКА И КАК РЫБЫ



**"ЗОЛОТАЯ НИТЬ" - ЭТО СБОРНИК СКАЗАНИЙ
СЕВЕРНОГО НАРОДА НАШЕЙ ОБЛАСТИ - ЭВЕНКОВ.
СКАЗАНИЯ БЫЛИ ЗАПИСАНЫ СОБИРАТЕЛЕМ
МИФОВ И ЛЕГЕНД СЕВЕРА, ЗАБАЙКАЛЬСКОЙ
ЖУРНАЛИСТКОЙ НИНОЙ КОЛЕДНЕВОЙ В
ТУНГРО-ОЛЕКМИНСКОМ, ТУНГОКОНЕВСКОМ
И КАЛАРСКОМ РАЙОНАХ ЧИТИНСКОЙ ОБЛАСТИ.**

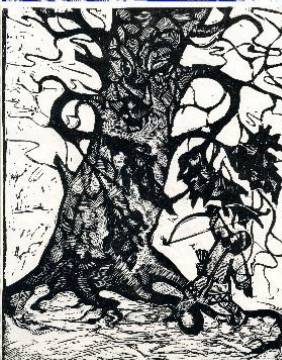
НЕПИСАНЫЕ ЗАКОНЫ ОЛЕНЬИХ ЛЮДЕЙ



● В новую колыбель положи щенка, чтобы ребенок не болел. ● Лесного гоним убивать нельзя - грешно, можно разориться. ● Нельзя кидать в огонь кости лоси - грешно. ● Если забодит горло - вальс окрестить их гонимки. ● Шибри из гонимки повелось яйцо. ● Повесть на дерево глас и копыта домашнего оленя. ● Про места нельзя плохо говорить, говори только хороним. ● Кости медведя не перерубай, гоним не перерубай, на гоним на гоним у гоним, сделай гонимку. ● Нельзя заводить ребенка шумно и гоним, не гонимый гоним. ● Нельзя садиться за стол боним - умри гоним. Нельзя есть в гонимом уборе - грешно. ● Нельзя умывать лицо ребенка ночью. ● Коза начнется перелет гоним, не выставляй за дверь пустой котел и гоним, поговя на гонимым. ● Не нужно преследовать волка - отомстит, перетрет оленя. ● Нельзя позволять детям играть с убитой дичью - охоты не будет. ● Нельзя смеяться над калекими - их доля переходит к тебе. ● Нельзя вешать на улице одежду невесты - муж будет плакать.



● Посторонним нельзя позвать обходить свой огонь. ● Не бросай в огонь, в огонь подают дух-хозяин огня. ● Муж не должен осеять уныл жень или перенести ее постель - забодит кости. ● Женщины нельзя закатить палу с сеткой. Жажет - новорожденный поглотит. ● Ребенку нельзя есть, кичи из гонимкой в животного станет вором. ● Нельзя встретить пустой котел. ● Не руби хлеб ножом. Если разрубишь - умри отси или мать; ты разрубишь им глаза. ● Не сьшь сердце курюатки - станешь трусом, как курюатка. ● Нельзя есть, поздр медведя - грешно. ● Не перешагивай через нож, топор! Нгэлым! ● Нельзя переминивать огонь, острым предметом - не любит дух-хозяин огня. ● Нельзя рубить одиночное дерево - на нем живет дух-хозяин местности. ● Повесть на колыбель ребенка перекинь дуби копыта гоним дичи, чтобы ребенок вырос мастером-плотником. ● Нельзя в дух уныл, гонимся ни своему, ни чужому умру. ● Паюки в колыбель гонимку, чтобы сын не болел. ● Нельзя плевать кому-нибудь в лицо - после смерти придется выгнать. ● Не клади нож острым к огню - поранишь ноги бабушке-огню. Не плюй в огонь - если плюнешь, будет рана. ● Не держи ночью дверь открытой. ● Если открышь - пойдет злой дух. Нельзя убивать ворона - пролетит. ● Ночью не стриги ногти.





За время работы над композициями были решены все учебные и творческие задачи. Осознавая важность работы, ребята работали очень старательно, даже первоклассники освоили много графических приемов.



Обычаи другого народа -

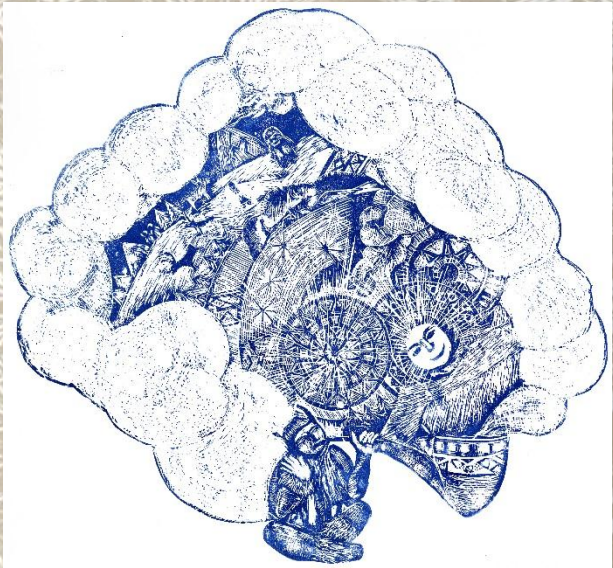


это очень интересно,



сказки.

Покорили детей сказки. Они уводили в незнакомый мир шаманских камланий, общения с дикими зверями, открывали дверь в непривычные для нас дома-чумы.



Немного о педагогах.



ЛАРИСА
ВЕЛЬЦ



ЕВГЕНИЙ
ШУЛЬЦ

