

**Метод общения  
с подлинником  
произведения искусства**

*«Ученик – это не сосуд,  
который нужно наполнить,  
это – факел, который  
нужно зажечь!...»*

**Плутарх**

**Дисциплины:**

«История всемирного и белорусского искусства»

«Материальная культура Беларуси»

Карпова Т.Ю. Республика Беларусь.

## Предмет исследования

Эпохи, стили, направления  
в искусстве.

Творческие методы мастеров.

Произведения  
пространственных искусств.

## Метод исследования

- сравнительного анализа
- причинно-следственных связей между искусством и «жизнью»
- исследования процесса создания произведения пространственного искусства

- погружения в атмосферу искусства исследуемой эпохи.

- метод общения с подлинником произведения искусства.

Художественный образ.

Формальные характеристики и содержание произведения.

Синтез различных видов искусства.

Техники и материалы пространственных искусств.



## Этапы работы над проектом

**1 этап – диагностический** (октябрь 2008 - апрель 2013 года)

Исследование имеющегося опыта, постановка целей, определение задач

**Ноябрь  
2008  
3 дня** Львов –  
Олесько

**Май 2009 5 дней** Экскурсионная  
Псков – Новгород с пленэром.

**Апрель  
2010  
3 дня** Ишкольдъ - Вольно - Новая Мышь -  
Барановичи - Слоним - Мурованка - Ивье -  
- Ошмяны - Гольшаны - Боруны - Крево

**Октябрь 2010 3 дня**  
Вильнюс – Каунас - Тракай

**Май 2011 3 дня** Могилев – Мстиславль –  
- Смоленск - Талашкино Экскурсионная  
с пленэром.

**Октябрь 2011  
2 дня** Киев

**Май  
2012  
3 дня** Мядиненкай-  
Вильнюс-  
Каунас - Тракай

**Октябрь  
2012  
5 дней** Псков - Санкт-Петербург –  
Пушкин - Новгород Великий

**Май 2013 3 дня** Мурованка – Гродно – Шиловичи  
- Гнёзно - Сынковичи - Слоним - Ишкольдъ

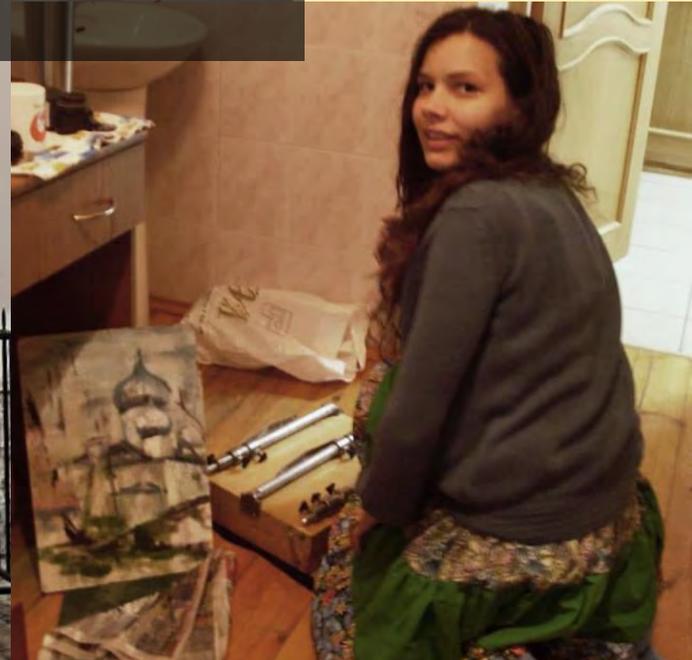
Май 2009

5 дней

Псков –  
Новгород



Поездка экскурсионная без экскурсоводов с пленэром



## Этапы работы над проектом

**1 этап – диагностический** (октябрь 2008 - апрель 2013 года)

Исследование имеющегося опыта, постановка целей, определение задач

**Ноябрь 2008**  
**3 дня**  
Львов –  
Олесько

**Май 2009** 5 дней  
Псков – Новгород  
Экскурсионная  
с пленэром.

**Апрель 2010**  
**3 дня**  
Ишкольдъ - Вольно - Новая Мышь -  
Барановичи - Слоним - Мурованка - Ивье -  
- Ошмяны - Гольшаны - Боруны - Крево

**Октябрь 2010** 3 дня  
Вильнюс – Каунас - Тракай

**Май 2011** 3 дня  
Могилев – Мстиславль –  
- Смоленск - Талашкино  
Экскурсионная  
с пленэром.

**Октябрь 2011**  
2 дня  
Киев

**Май 2012**  
**3 дня**  
Мядиненкай-  
Вильнюс-  
Каунас - Тракай

**Октябрь 2012**  
5 дней  
Псков - Санкт-Петербург –  
Пушкин - Новгород Великий

**Май 2013**  
**3 дня**  
Мурованка – Гродно – Шиловичи  
- Гнёзно - Сынковичи - Слоним - Ишкольдъ



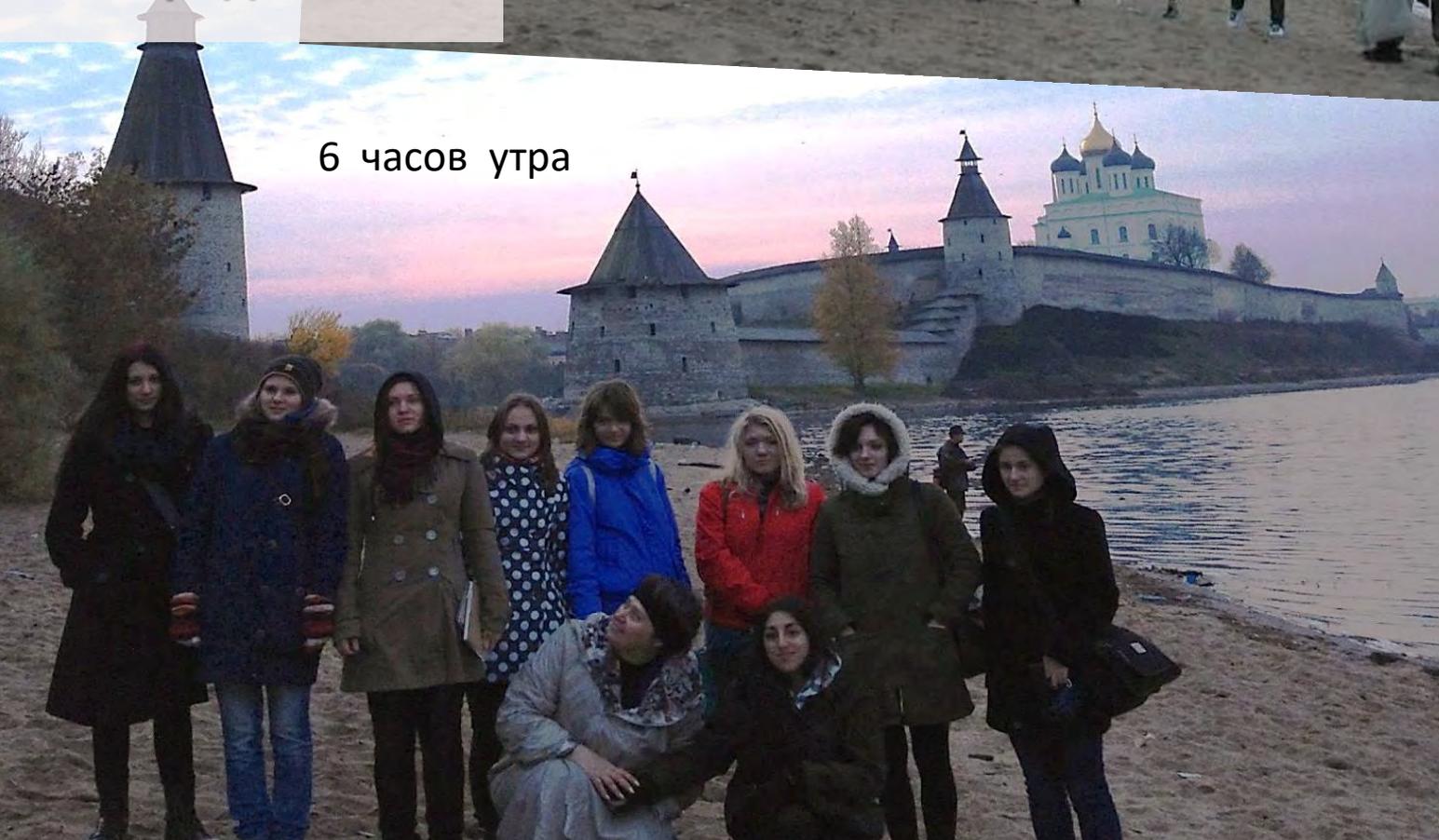
Октябрь  
2012

5 дней

Псков  
Пушкин  
Санкт-Петербург  
Новгород Великий

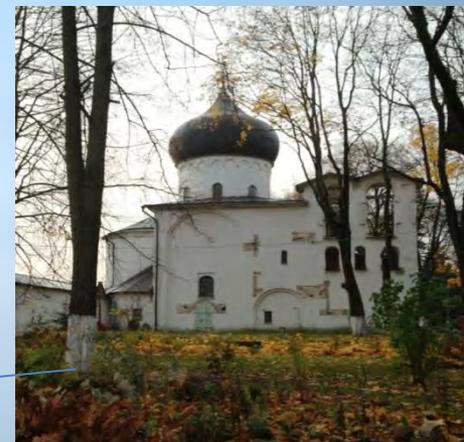


6 часов утра



Получился удачный маршрут. Закрепляли знания по русскому и всемирному искусству.

В Пушкине был грамотный экскурсовод, но для учебных целей много лишней информации.



Рисунки Кати Пашкевич



В кабинете директора Русского музея



**Я:** «Засовываем головы в решетку и быстро пока не прогнали усваиваем особенности петровского барокко...»

**Мужской голос над ухом :**  
«А вы знаете, что в этом здании находится кабинет, где собирались первые министры Петра I ?»

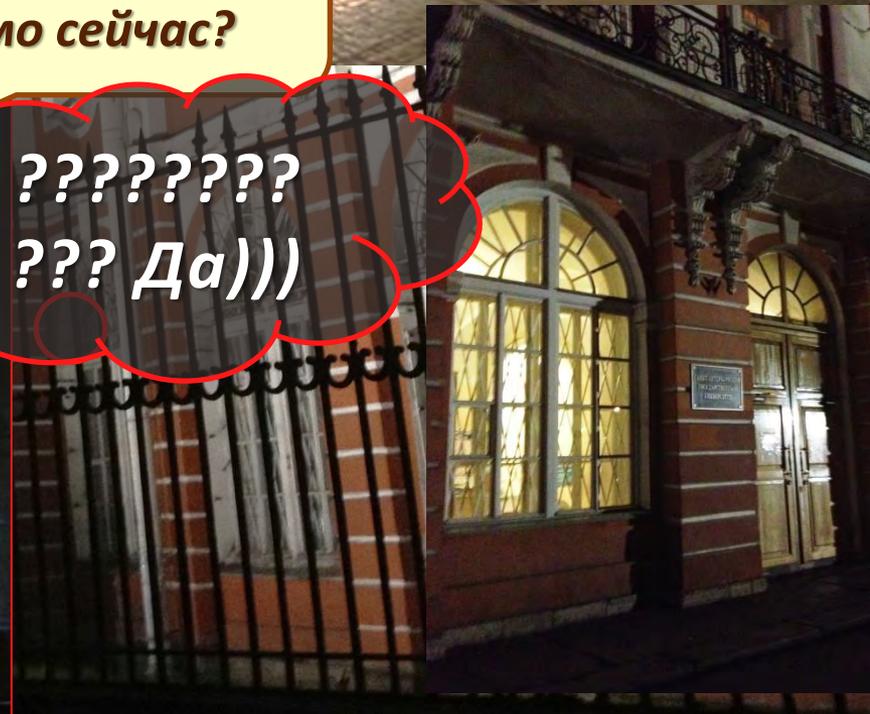
**Нет!** Ни разу там не была , даже не слышала!

**Конечно, туристов никогда не пускают!**

**А хотите туда попасть?  
Прямо сейчас?**

**?????????  
??? Да)))**

**Длина коридора 277 м,  
а всего здания - 399!**



**В коридоре расположены  
статуи всех  
ректоров  
университета**

**Ночь, улица, фонарь...**

**... и ректор!**



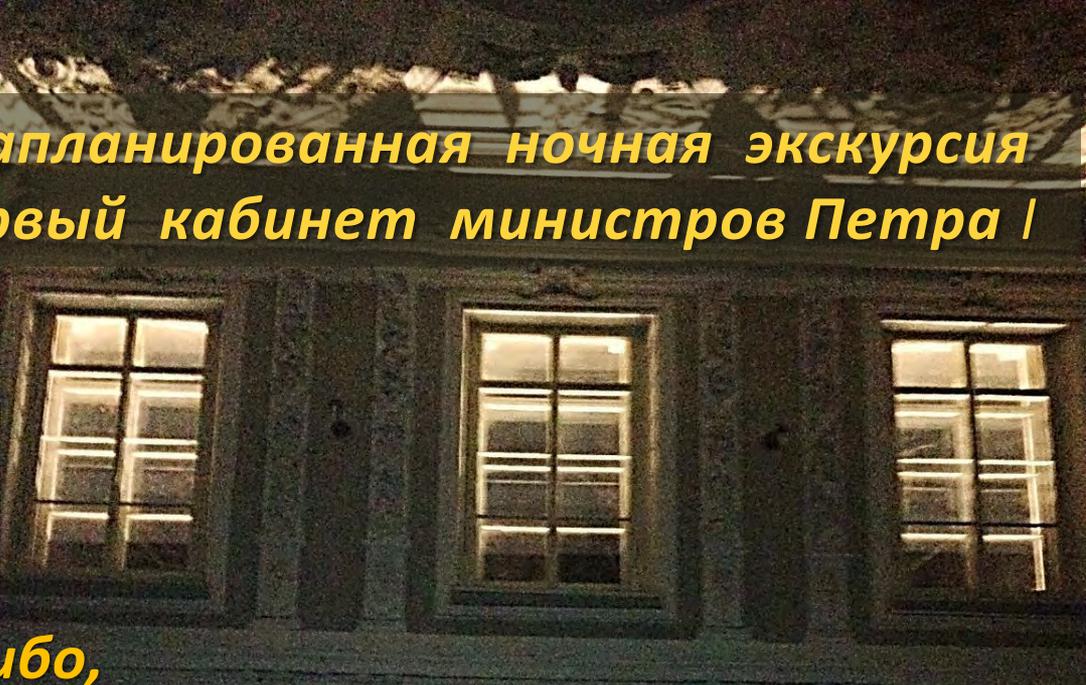
**« А вы встретились с 44-ым! »**

**«... Ломоносов - первый  
ректор университета.**

**Менделеев - четвёртый.»**



*Незапланированная ночная экскурсия  
в первый кабинет министров Петра I*



*Спасибо,  
Никалаю Михайловичу Кропачеву!*



## Этапы работы над проектом

**1 этап – диагностический** (октябрь 2008 - апрель 2013 года)

Исследование имеющегося опыта, постановка целей, определение задач

**Ноябрь  
2008  
3 дня** Львов –  
Олесько

**Май 2009 5 дней** Экскурсионная  
Псков – Новгород с пленэром.

**Апрель  
2010  
3 дня** Ишкольдъ - Вольно - Новая Мышь -  
Барановичи - Слоним - Мурованка - Ивье -  
- Ошмяны - Гольшаны - Боруны - Крево

**Октябрь 2010 3 дня**  
Вильнюс – Каунас - Тракай

**Май 2011 3 дня** Могилев – Мстиславль –  
- Смоленск - Талашкино Экскурсионная  
с пленэром.

**Октябрь 2011  
2 дня** Киев

**Май  
2012  
3 дня** Мядиненкай-  
Вильнюс-  
Каунас - Тракай

**Октябрь  
2012  
5 дней** Псков - Санкт-Петербург –  
Пушкин - Новгород Великий

**Май 2013  
3 дня** Мурованка – Гродно – Шиловичи  
- Гнёзно - Сынковичи - Слоним - Ишкольдъ

## Моя рефлексия и выводы

## Маршрут

## Дата

Набросок  
Олега  
Калитени

Начали вести дневники с записями и зарисовками. Убедилась в необходимости заключительного этапа – подведения итогов и выставок детских работ

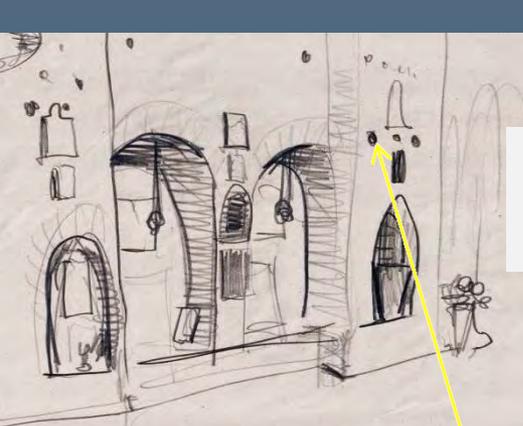
Мурованка –  
Гродно –  
Гнёзно  
Шиловичи –  
Сынковичи –  
Слоним –  
Ишкольд

май  
2013  
3 дня

Борисоглебская церковь. Гродно

12  
век

Византийская кладка с вмурованными голосниками (в интерьере), снаружи - инкрустация гранитными валунами и майоликовыми крестами



# Этапы работы над проектом

## 2 этап – организационный (ноябрь 2013 - август 2015)

Разработка маршрутов и  
организация процесса общения  
с произведением искусства

4 -11 ноября 2013  
Туров - Давид-Городок -  
Дубровицы - Ровно - Острог  
- Олесько - Львов -  
- Подгорельцы

Октябрь 2014 3 дня  
Вильнюс - Тракай  
- Каунас

Август 2015 8 дней

Люблин – Бастай – Дрезден – Мейсен – Лейпциг  
– Магдебург– Гернроде – Кведлинбург -  
- Хальберштадт - Берлин



Туровский храм - самый крупный  
по площади домонгольский  
храм западных земель Древней  
Руси. 12 век. Один из трёх  
археологических раскопов РБ.



Дата

Маршрут

Моя рефлексия и выводы

Минск - Туров - Давид-Городок - Столин - Дубровицы -  
Ровно - Острог - Олесько - **Львов** - Подгорельцы - Минск

4 - 11 ноября  
2013 года

Общий утренний сбор в хостеле: рефлексия и закрепление изученного.

**Вывод:** очень важно жить в шаговой доступности  
от объектов изучения, чтобы иметь возможность  
наблюдать их в разное время суток.

20.30 - 22.00 –  
пешеходная  
обзорная экскурсия

# LVIV · ЛЬВІВ

КАРТОСХЕМА ЦЕНТРАЛЬНОЇ ЧАСТИНИ МІСТА  
SKETCH-MAP OF THE CITY CENTRE



Ансамбль Бернардинського  
монастиря і костюлу  
(нижній церква Св. Андрія)  
Ensemble of Bernardine Monastery

« Ночью  
в тихих улочках Риги  
слышу  
поступь гулких  
столетий... »

# Этапы работы над проектом

## 2 этап – организационный (ноябрь 2013 - август 2015)

Разработка маршрутов и  
организация процесса общения  
с произведением искусства

4 -11 ноября 2013  
Туров - Давид-Городок -  
Дубровицы - Ровно - Острог  
- Олесько - Львов -  
- Подгорельцы

Октябрь 2014 3 дня  
Вильнюс - Тракай  
- Каунас

Август 2015 8 дней

Люблин – Бастай – Дрезден – Мейсен – Лейпциг  
– Магдебург– Гернроде – Кведлинбург -  
- Хальберштадт - Берлин



Туровский храм - самый крупный  
по площади домонгольский  
храм западных земель Древней  
Руси. 12 век. Один из трёх  
археологических раскопов РБ.



Дата

Маршрут

Моя рефлексия и выводы

Август  
2015  
8 дней - Люблин—  
Бастай -  
Дрезден - Мейсен —  
Лейпциг —  
Магдебург —  
Гернроде —  
Кведлинбург-  
Хальберштадт -  
Берлин

Знания, приобретенные на основе самостоятельной работы во время экскурсии (наблюдений, зарисовок, составлений композиционных схем, описаний объектов и своих впечатлений от них), прочно удерживаются в памяти.





Наблюдаю, как девчонки изучают нидерландскую живопись, вижу, что смотрят всё подряд. Галерея большая, и четырёх запланированных на неё часов может не хватить. Делаю вывод:  
в следующий раз **надо разрабатывать** какую-нибудь **методичку- путеводитель.**

Вывод по по распределению объектов в течение дня :  
музеи и картинные галереи – утром. Когда мозг свежий;  
музеи под открытым небом, мемориальные комплексы...  
после обеда!

В соседнем зале такой Халс!  
Такой мазок, столько масла!  
Вы должны это увидеть!!!

Да-а-а ???  
Но всё равно,  
пойдёмте!

Я же вам на уроке это  
сама уже рассказывала  
и показывала !

**Живое и эмоциональное восприятие**  
произведений искусства,  
знакомство с новыми,  
иногда неожиданными,  
свойствами объектов,  
стимулирует познавательной  
развитие деятельности.



**Процесс познания строится особым образом:  
«живое» взаимодействие с культурными объектами  
не от теории к репродукции,**

**а от личных наблюдений к формированию новых представлений,  
позволяет не только исследовать, но и выработать личное мнение,  
учит читать городскую среду как художественно-эстетический документ.**



г. Магдебург

*«Слово, сказанное в камне  
архитекторами так велико,  
что никакой риторике  
до него не дотянуться...»*

Б. Пастернак



## Создание атмосферы сопричастности



## Этапы работы над проектом

3 этап - **практической реализации** (ноябрь 2015 – ноябрь 2025 )

**Ноябрь 2015 6 дней** Берлин-Хальберштадт-Кведлинбург-Гернроде-Магдебург-Лейпциг-Дрезден

**Январь 2017 11 дней** Вена – Венеция – Падуя – Равенна – Флоренция – Нойшванштайн - Прага

**Январь 2018 3 дня** Мурованка – Гродно – Шиловичи - Гнёзно - Сынковичи - Слоним - Ишкольд

**Май 2019 12 дней** Берлин – Гамбург – Бремен – Роттердам – Гаага – Амстердам – Аахен – Кёльн – Хильдесхайм - Магдебург

**Январь 2020 11 дней** Киев – Афина – Вергина - Метеора – Дельфы - Микены– Эпидавр – Афина – Варшава.

Дата

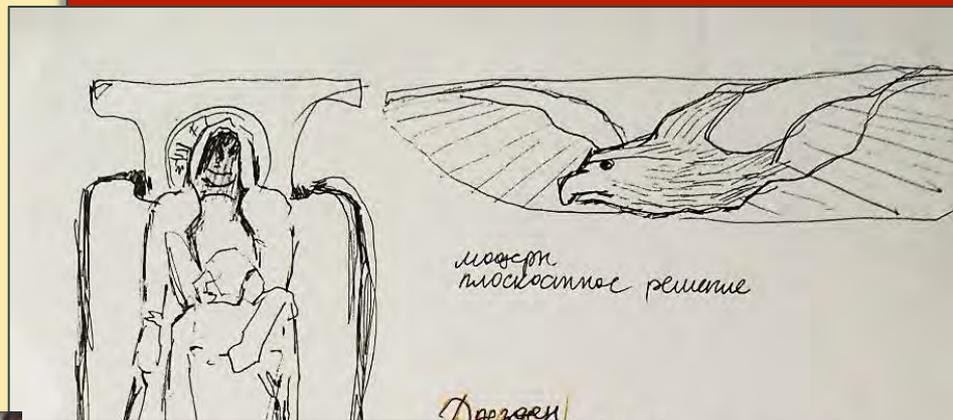
Маршрут

Моя рефлексия и выводы

Ноябрь  
2015  
6 дней

Берлин – Хальберштадт–  
Кведлинбург - Гернроде -  
Магдебург-Лейпциг-Дрезден

Подключать учащихся к разработке методических пособий для поездки и пропедевтической работе перед поездкой



мощное плоскостное решение

Дрезден

• Немецкая улица (город Кведлинбург)  
Родил Бруно Шинделер  
15 лет делал в 1901 панно в Уд. собора Кведлинбург. Бетховен попросил сделать  
1913 в присутствии Шинделера, охотно копили фотографии, посетили гости - торжественная церемония  
Одна из легенд панно Шинделера. Сказка о любви, недовольствах войны  
У Шинделера - периферийный, многоколесный Бруно Шинделер не реализовал о символический.  
Сверху берем 70 лет, сверху скрываю.  
Крота - (символическое значение), зал памяти (40 лет, 16 лет)  
Скульптор Врестин Бексар  
Бруно Шинделер, скульптор и архитектор (Восточный, 1901, 1902)



**Основа методики заключается в сочетании  
восприятия произведения искусства  
под руководством педагога и  
исследования подлинника произведения в ходе  
самостоятельной практической работы**



**Памятка**

**по посещению Картинной галереи старых мастеров.**

**Берлин. Культурфорум.**



**Репродукции картин, которые необходимо идентифицировать,  
проанализировать, составить схему композиции,  
описать собственное впечатление.**

(репродукции в большом разрешении, можно скопировать, увеличить  
и рассмотреть предварительно):

**Искусство эпохи Возрождения. Германия.**

Визуальное, моторное,  
тактильное изучение



Внутр. дворик сада - кусты,  
огранич. от первоначальной монастырск.  
постройки  
16-головой капелла  
Перезоу в Хальберштадте



Турки - торжественное бракосочетание  
Сокровищница. Рокко трансепт  
Томит север Св. Стефана, напротив  
церк. Богоматери - романск. церк. XII в.,  
такая соришана с трансептом

Послеобеденное время в Хальберштадте

# Этапы работы над проектом

## 2 этап – организационный (ноябрь 2013 - август 2015)

Разработка маршрутов и  
организация процесса общения  
с произведением искусства

4 -11 ноября 2013

Туров - Давид-Городок -  
Дубровицы - Ровно - Острог  
- Олесько - Львов -  
- Подгорельцы

Октябрь 2014 3 дня  
Вильнюс - Тракай  
- Каунас

Август 2015 8 дней

Люблин – Бастай – Дрезден – Мейсен – Лейпциг  
– Магдебург– Гернроде – Кведлинбург -  
- Хальберштадт - Берлин



Туровский храм - самый крупный  
по площади домонгольский  
храм западных земель Древней  
Руси. 12 век. Один из трёх  
археологических раскопов РБ.





**Грандиозное  
и фантастическое  
путешествие  
в страну художников –  
Италию  
(через Австрию и Германию)  
Январь 2017**

**Минск - Вена -**

**Венеция – Падуя – Равенна – Флоренция – Нойшванштайн –  
Минск**

***«Впечатления зависят от настроения!»***

***«Если хочешь иметь то, чего никогда не имел,  
ты должен делать то, чего никогда не делал...»***

## Дата

## Маршрут

## Моя рефлексия и выводы

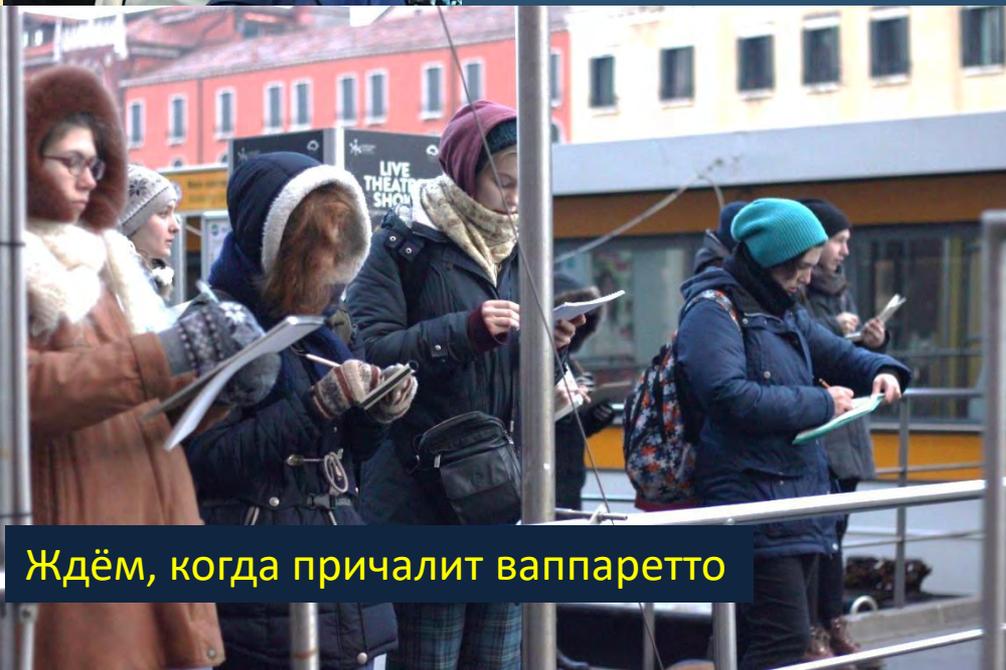
Январь  
2017  
12 дней

Вена – Венеция –  
Падуя – Равенна –  
Флоренция –  
Нойшванштайн

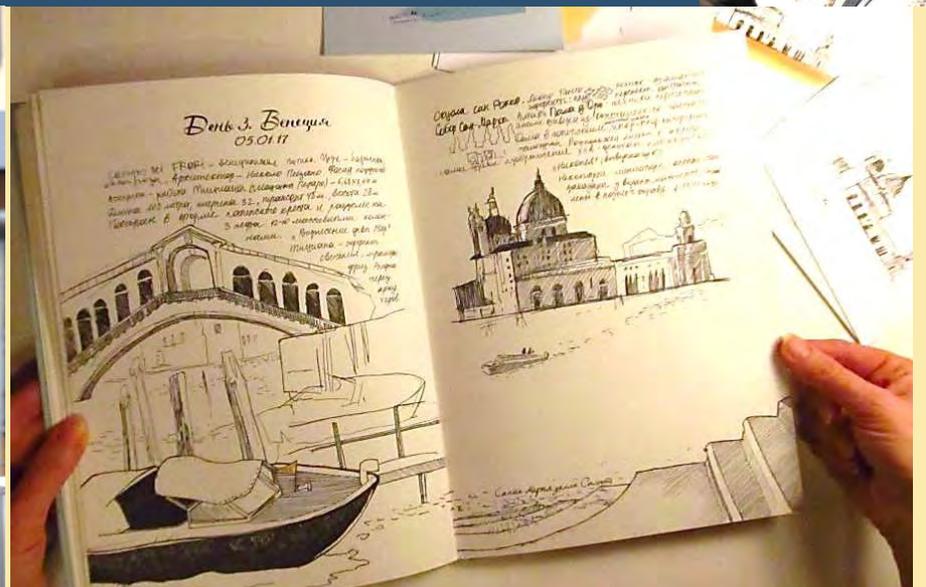
Маршрут (итальянская часть) был апробирован в индивидуальной поездке автора в январе 2015 г отобраны объекты, просчитаны расстояния, исследовано содержание объектов.



Впервые работала со специальным оборудованием. Учащиеся воспринимали сведения об объекте находясь на расстоянии 1 - 200 метров от педагога, исследуя при этом объект визуально, тактильно, моторно, записывая, рисуя, не мешая друг другу. Эффект потрясающий!



Ждём, когда причалит ваппаретто



Из дневника Оли Мироновой



Рисуют виды  
на остров и церковь  
Сан Джорджо Маджоре



Рисуют Венецию  
с кампанилы церкви Сан Джорджо Маджоре



г. Падуа

Капелла  
дель  
Арена



Настоящий  
Гаттамелата!  
Не гипсовый!



Фрески  
Джотто



Сон Иоакима

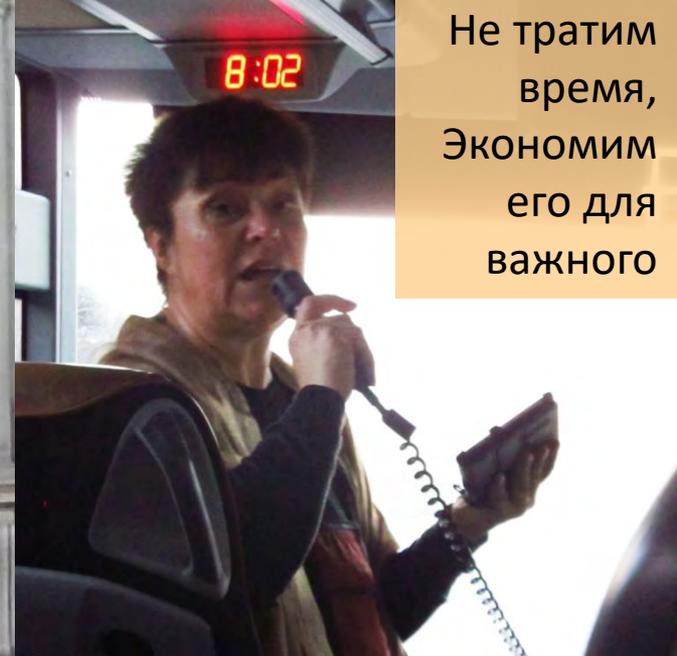
Бегство в Египет

Поцелуй Иуды

Оплакивание Христа



**Важное!!!**  
Флоренция.  
**Микеланджело.**  
Капелла Медичи.  
Рисуем 2 часа!



Не тратим  
время,  
Экономим  
его для  
важного



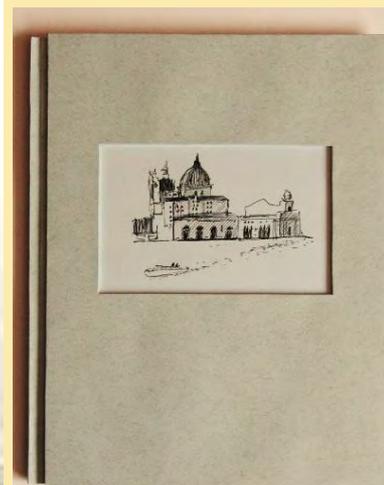


Из дневника Оли Мироновой. Сейчас Ольга Сергеевна преподаёт в «Глебовке»

У любого художника сердце  
замирает при виде работы кисти Веласкеса



Музей истории  
искусств в Вене



# Этапы работы над проектом

## 2 этап – организационный (ноябрь 2013 - август 2015)

Разработка маршрутов и  
организация процесса общения  
с произведением искусства

4 -11 ноября 2013

Туров - Давид-Городок -  
Дубровицы - Ровно - Острог  
- Олесько - Львов -  
- Подгорельцы

Октябрь 2014 3 дня  
Вильнюс - Тракай  
- Каунас

Август 2015 8 дней

Люблин – Бастай – Дрезден – Мейсен – Лейпциг  
– Магдебург– Гернроде – Кведлинбург -  
- Хальберштадт - Берлин



Туровский храм - самый крупный  
по площади домонгольский  
храм западных земель Древней  
Руси. 12 век. Один из трёх  
археологических раскопов РБ.

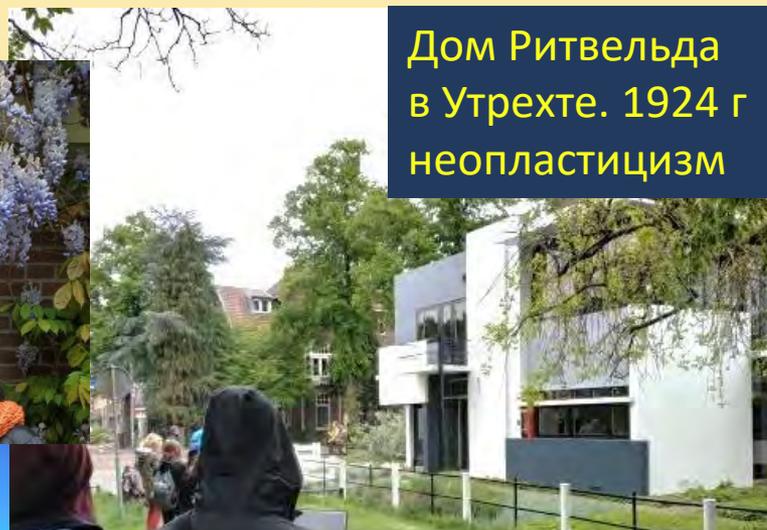


Дата

Маршрут

май  
2019  
12 дней

- Берлин - Гамбург - Бремен -  
Роттердам - Гаага - Амстердам -  
Аахен - Кёльн - Хильдесхайм - Магдебург



Кубические жилые дома в Роттердаме

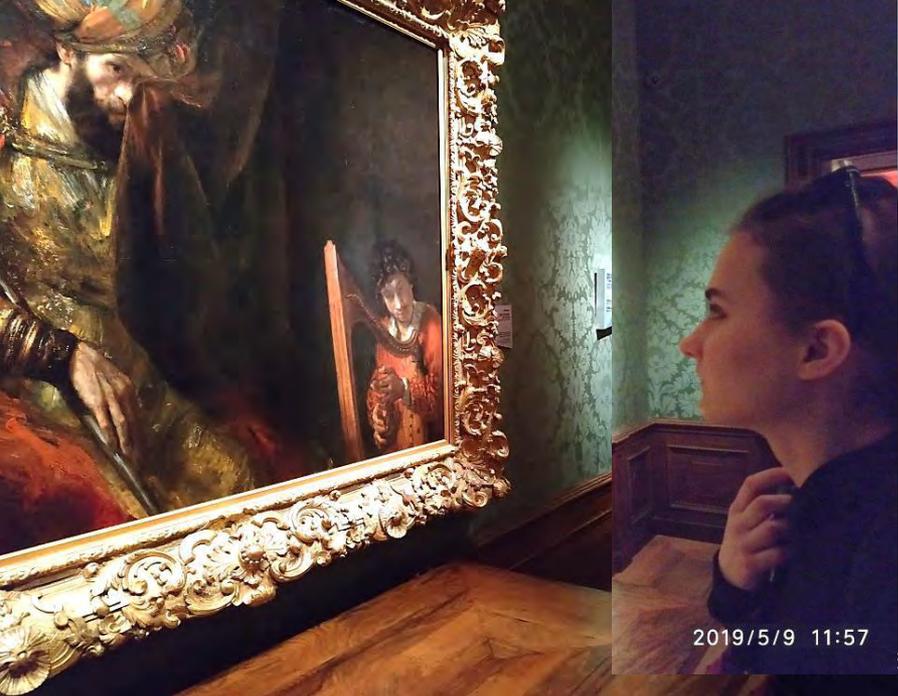
2019/5/8 23:11

2019/5/8 23:18

Дене 4 - Утфелт : дан Штраф-Ринкелог, Роттердам: музей Бойманса-ван-Беннингена  
Скульптура Осипа Цадкина «Разрушенный Роттердам», кубический фанг, Маркет-калг,



Работа нашего земляка Осипа Цадкина(из Витебска)  
Памятник разрушенному Роттердаму. 1951 г



2019/5/9 11:57



57



2019/5/9 11:53

## Исследуем творчество Рембрандта в Гааге, Роттердаме, Амстердаме



2019/5/10 13:04



2019/5/9 16:35



2019/5/9 16:35



Исследуем творчество  
Рембрандта в Гааге,  
Роттердаме, Амстердаме

Часто берем  
с собой родителей  
Родитель в поездке –  
это и контроль, и помощь))))

Очень много художественных музеев в программе.  
Чтобы не получить «эффект Стендаля» планирую посещение зоопарка.  
Там, конечно же, тоже рисуем.  
Ведь художник – это не работа – это и стиль, и смысл жизни!

г. Хильдесгейм

Изучаем технологию  
фахверковой постройки



2019/5/13 11:38



Часто берем  
с собой родителей. Родитель в поездке  
— это и контроль, и помощь)))

2019/5/12 19:57

# В Зелёной цитадели Ф. Хундертвассера



**Магдебургский  
Дом.  
Так в Германии  
называют  
главный  
собор города**



**Это - Мы**

# Этапы работы над проектом

## 2 этап – организационный (ноябрь 2013 - август 2015)

Разработка маршрутов и  
организация процесса общения  
с произведением искусства

4 -11 ноября 2013

Туров - Давид-Городок -  
Дубровицы - Ровно - Острог  
- Олесько - Львов -  
- Подгорельцы

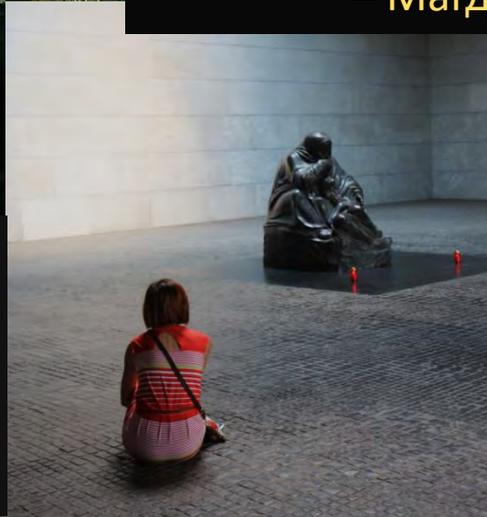
Октябрь 2014 3 дня  
Вильнюс - Тракай  
- Каунас

Август 2015 8 дней

Люблин – Бастай – Дрезден – Мейсен – Лейпциг  
– Магдебург– Гернроде – Кведлинбург -  
- Хальберштадт - Берлин



Туровский храм - самый крупный  
по площади домонгольский  
храм западных земель Древней  
Руси. 12 век. Один из трёх  
археологических раскопов РБ.



**Дата**

**Маршрут**

**Январь  
2020  
11 дней**

**Киев – Афина – Вергина - Метеора –  
Дельфы - Микены – Эпидавр – Афина –  
Варшава.**



**Сложный трафик:  
На поезде в Киев, отсюда  
на самолете в Афины**

**Вид на Акрополь  
и вход на  
Акрополь**

**– на микроавтобусе  
на Пелопонесс  
(Вергина – Метеора -  
Дельфы - Микены –  
Эпидавр) – Афины**

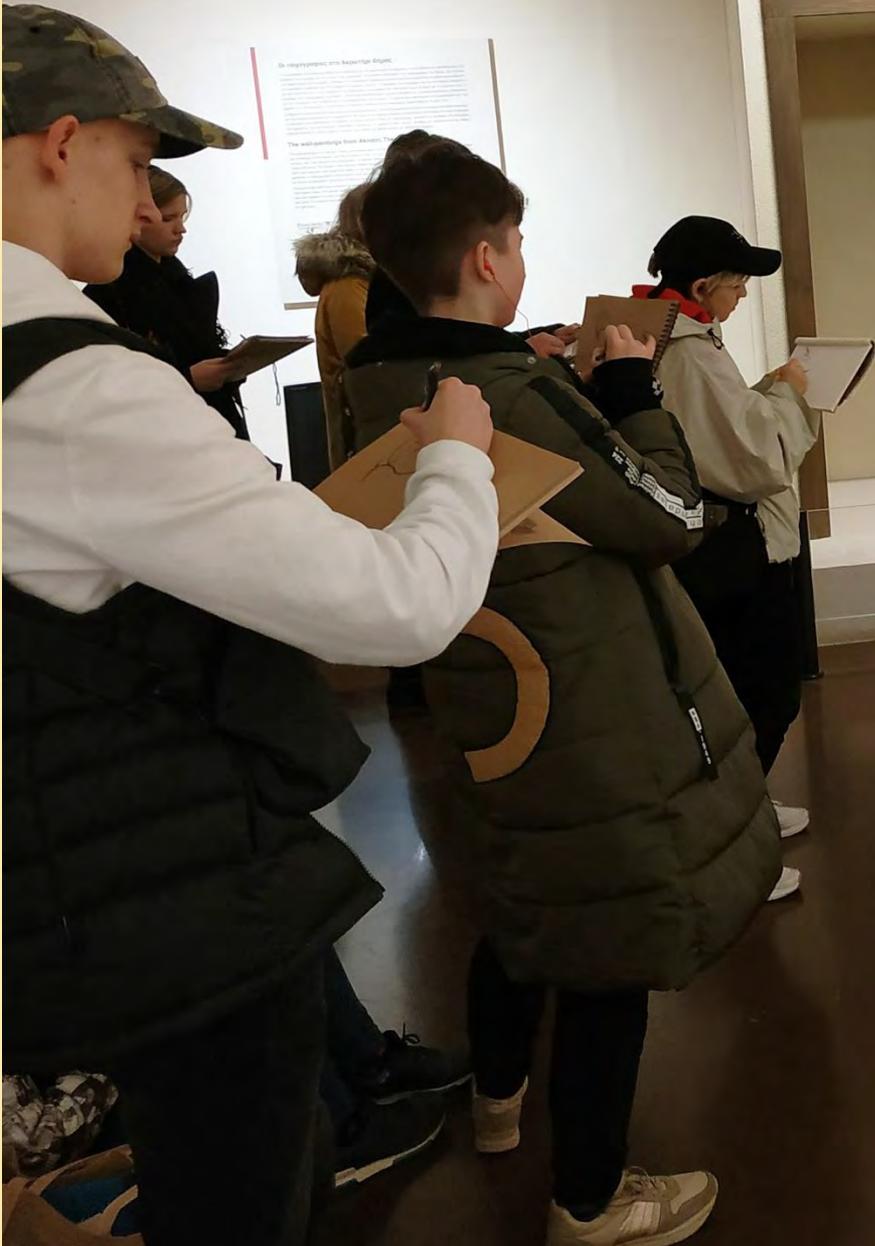
**Билеты на поезда и самолеты помогли  
покупать родители.**

**Из Афины на самолете в Варшаву  
и отсюда на поезде в Минск.**

**Храм Гефеста на агоре  
5 век до н.э.**



Национальный археологический  
Музей. Афины.



## Этапы работы над проектом

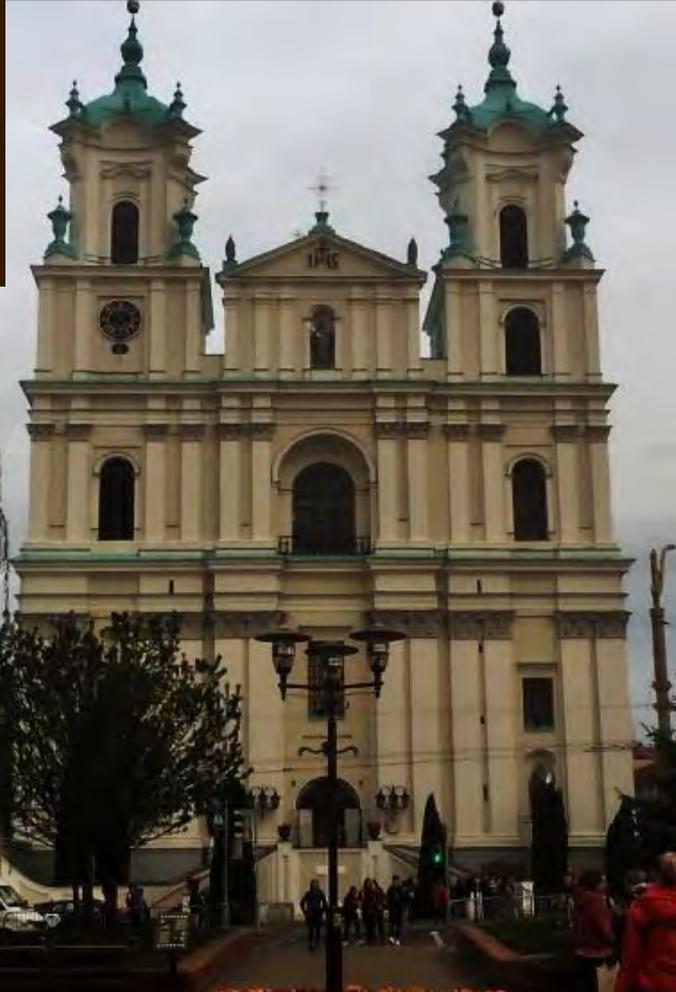
### 3 этап - практической реализации (ноябрь 2015 – ноябрь 2025 года)

Ноябрь 2020	3 дня	Ишколдь – Сынковичи – Кремяница – Гродно – Мурованка – Гервяты – Михалишки - Будслав
Октябрь 2021	3 дня	Зембин – Студёнка – Борисов - Белыничи - Могилёв – Рясно – Мстиславль - Княжицы
Май 2022	3 дня	Бобруйск - Гомель – Ветка – Жиличи - Красный Берег
Ноябрь 2022	3 дня	Ишколдь – Сынковичи – Кремяница – Гродно – Мурованка – Гервяты – Михалишки - Будслав
Июль 2022	5 дней	Глубокое - Полоцк - Псков - Санкт-Петербург
Декабрь 2024	3 дня	Ишколдь - Новогрудок – Сынковичи – Гродно – Мурованка – Крево – Гольшаны

Уроки в Национальном Художественном музее

Май 2025	3 дня	Глубокое – Ушачи – Полоцк – Витебск – Здравнёво - Зембин-
Ноябрь 2025		Смиловичи – Могилёв – Рясно - Мстиславль – Могилев - Жиличи

**Ноябрь 2020 Здня**  
**Ишкольд-Сынковичи-**  
**Кремьяница-Гродно-**  
**Мурованка-Герваты-**  
**Михалишки-Будслав**



Костел  
Св. Франтишка Ксаверия



# Старый замок. Гродно. 10 - 17 века





Дата

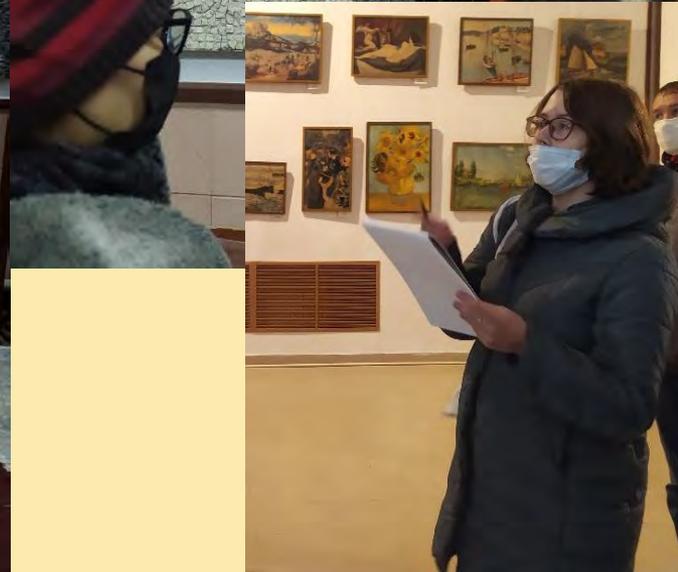
Маршрут

Моя рефлексия и выводы

октябрь  
2021 г  
3 дня

Минск, Логойск, Зембин, Студёнка, Борисов, Белыничи –  
Могилёв – Рясно – Мстиславль - Княжицы - Минск.

**Зембин. Музей Нади Ходасевич-Леже**





**Непутёвые заметки  
с Дмитрием Крыловым  
декабрь 2025**



**Мстиславль. Замковая гора.**  
Самый глубокий  
археологический раскоп  
Республики Беларусь.



**Уроки в  
Национальном  
Художественном  
Музее РБ**



**«Сарматский портрет»**

Портреты Веселовских из Бригитского монастыря в Гродно.  
Мы были в подвалах, в которых эти портреты нашли!



Музей  
Гродно





16  
век



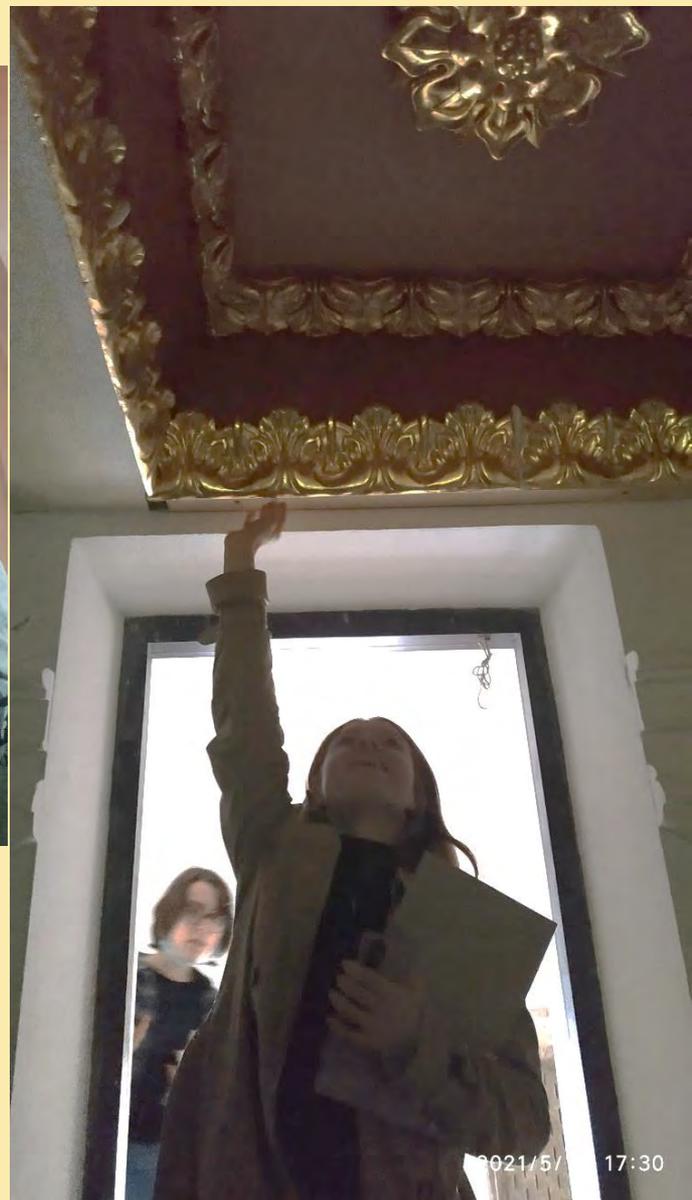




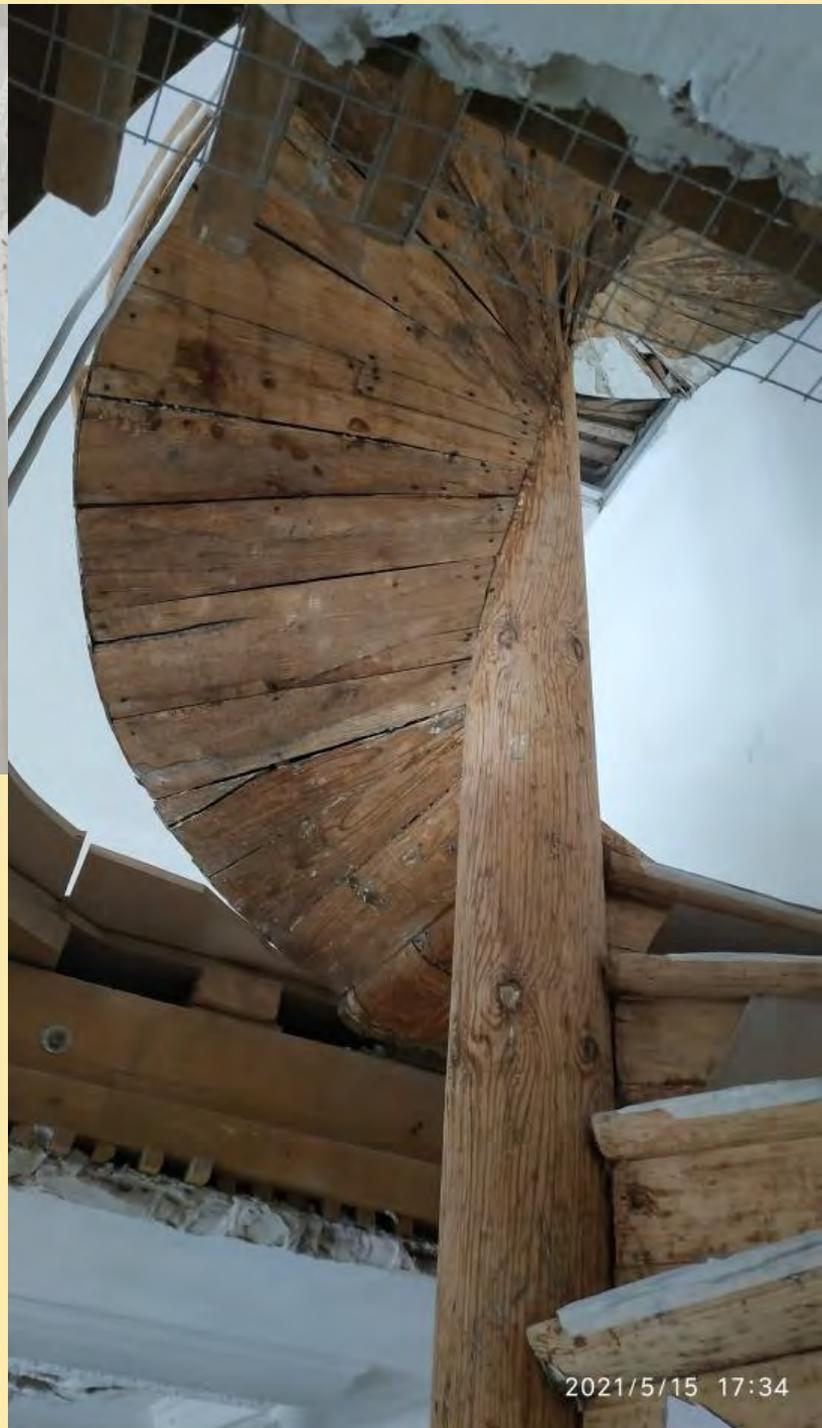
Май 2022 3 дня  
Бобруйск - Гомель – Ветка – Жиличи - Красный Берег



**Дворец Булгаков в Жиличах. 19 век  
Идет реставрация.**









2021/5/15 17:33



2021/5/15 17:33

Июль 2023  
5 дней

Глубокое - Полоцк - Псков- Санкт-Петербург



Академия им. Штиглица











106

A woman wearing a white visor and a white lace top is looking towards the man. She is holding a pair of sunglasses.

A woman with her back to the camera, wearing a patterned top, is listening to the man.

A woman with blonde hair, seen from the back, is also listening to the man.

A man in a white polo shirt and glasses is gesturing towards a large, dark, ornate door on the right.

A wall of metal plates, arranged in a grid pattern, is visible in the background.

A large, dark, ornate door with decorative elements is on the right side of the gallery.

A black table with a stack of yellow blocks is in the foreground.



1876-1871

ВАРФОЛОМЕЙ  
РАСТРЕЛИИ  
1700-1771

ВАСИЛИЙ  
БАЖЕНОВ  
1737-1799

ИВАН  
МАРТОС  
1750-1826

ФЕОДОР  
ШЕДРИН  
1761-1826

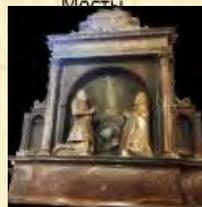
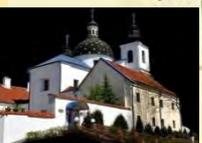
АНАТОЛИЙ  
БОРОДИН  
1760-



20, 21, 22 декабря 2024 года 469 группа.

Дизайн-проект: Рекламные плакаты памятников архитектуры

7. Мурованка  
8. Гольшаны  
9. Крево



Колледж  
ТидЛП

Наш маршрут

- 1. Ишкольд
- 2. Новогрудок
- 3. Сынковичи
- 4. Кремяница
- 5. Шиловичи
- 6. Гродно

Пришла к выводу о возможности разработать маршрут вместе с ребятами.

Твоё фото	Выполнила: Проверила: Карпова Т.Ю.
-----------	---------------------------------------

# Выставка дизайн-проектов плакатов-исследований памятников белорусской архитектуры



Январь 2025

Дата

Маршрут

Моя рефлексия и выводы

Декабрь  
2024 г

Ишкольд - Новогрудок - Сынковичи – Кремяница – Шиловичи -  
Гродно – Мурованка – Крево – Гольшаны.

Белорусская готика . 16 в  
Церковь оборонного типа.  
Мурованка



# Рефлексия Ульяны (группа 469) после поездки в Гродно (воспоминание о мастере гравюры и других)



Ксёндз Винсент приглашает в Ишкольде и угощает мёдом)))



Гравюрная мастерская



Ксёндз Антоний открывает потайную дверь Бригитского монастыря г. Гродно

Ксёндз Богуслав из Гольшан рассказывал историю костёла только на польском языке, используя жестикуляцию, чтобы его поняли



Заведующий отделом новейшей истории Гродненского государственного историко-археологического музея

## Андрей Фридрихович Вашкевич и другие интересные люди из нашей поездки



Ксёндз Ян из Новогрудка и его коллекция артефактов)))

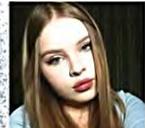


Отец Олег Д. Мурованка



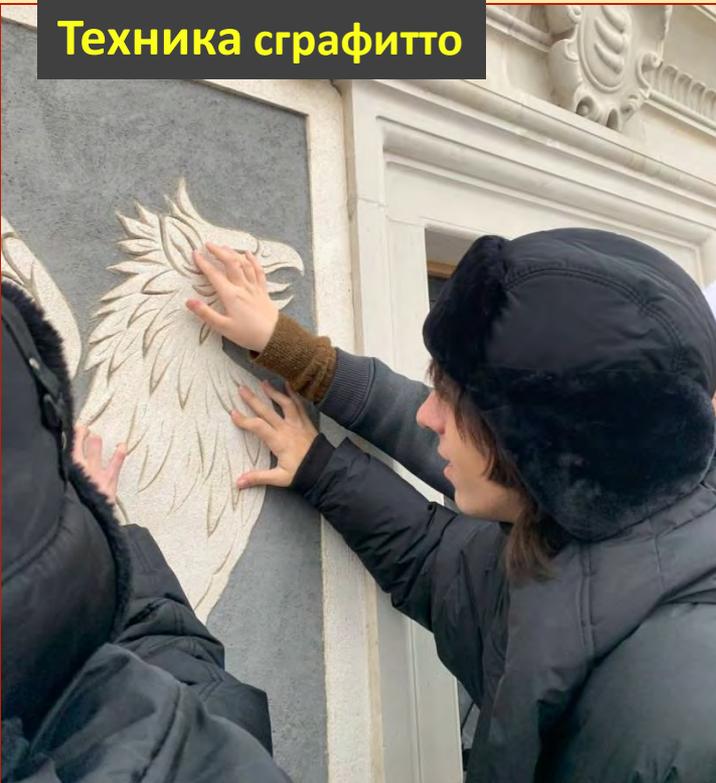
Отец Виталий Д. Сынковичи

469 группа в гравюрной мастерской в Старом замке Гродно



Выполнила: Манцевич У. 469 группа  
Проверила: Карпова Т. Ю.

**Техника сграфитто**



**Не просто экскурсовод,  
а научный сотрудник замка в Гродно!**



**Утро в хостеле. Вспоминаем изученное  
за прошлый день**

# Церковь оборонного типа в д. Сынковичи 15 в.

В храме пересеклись традиции старобелорусского зодчества, черты позднеготического стиля и Ренессанса.



один из самых ранних готических православных храмов Беларуси.



Голосники - кувшины, вделанные в кирпичную кладку для улучшения акустики и микроклимата



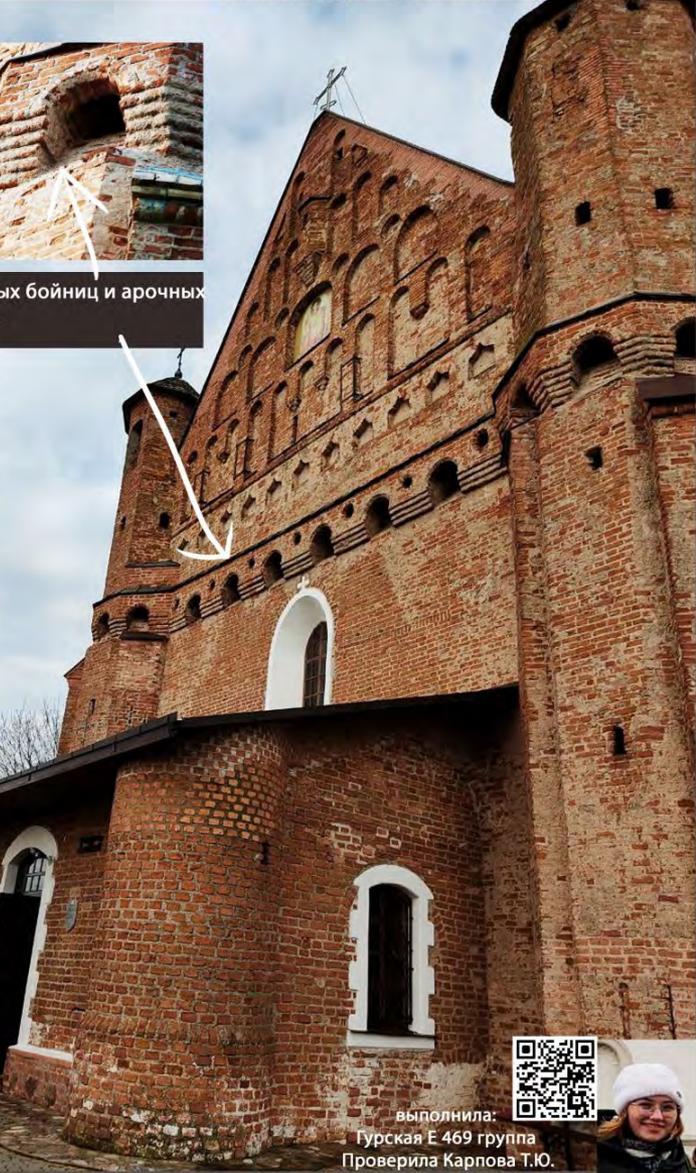
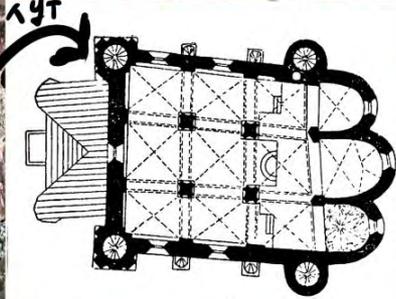
ЭЛЕМЕНТЫ ГОТИКИ:  
- стрельчатые арки  
- крутая крыша



пояс круглых бойниц и арочных машикулей.



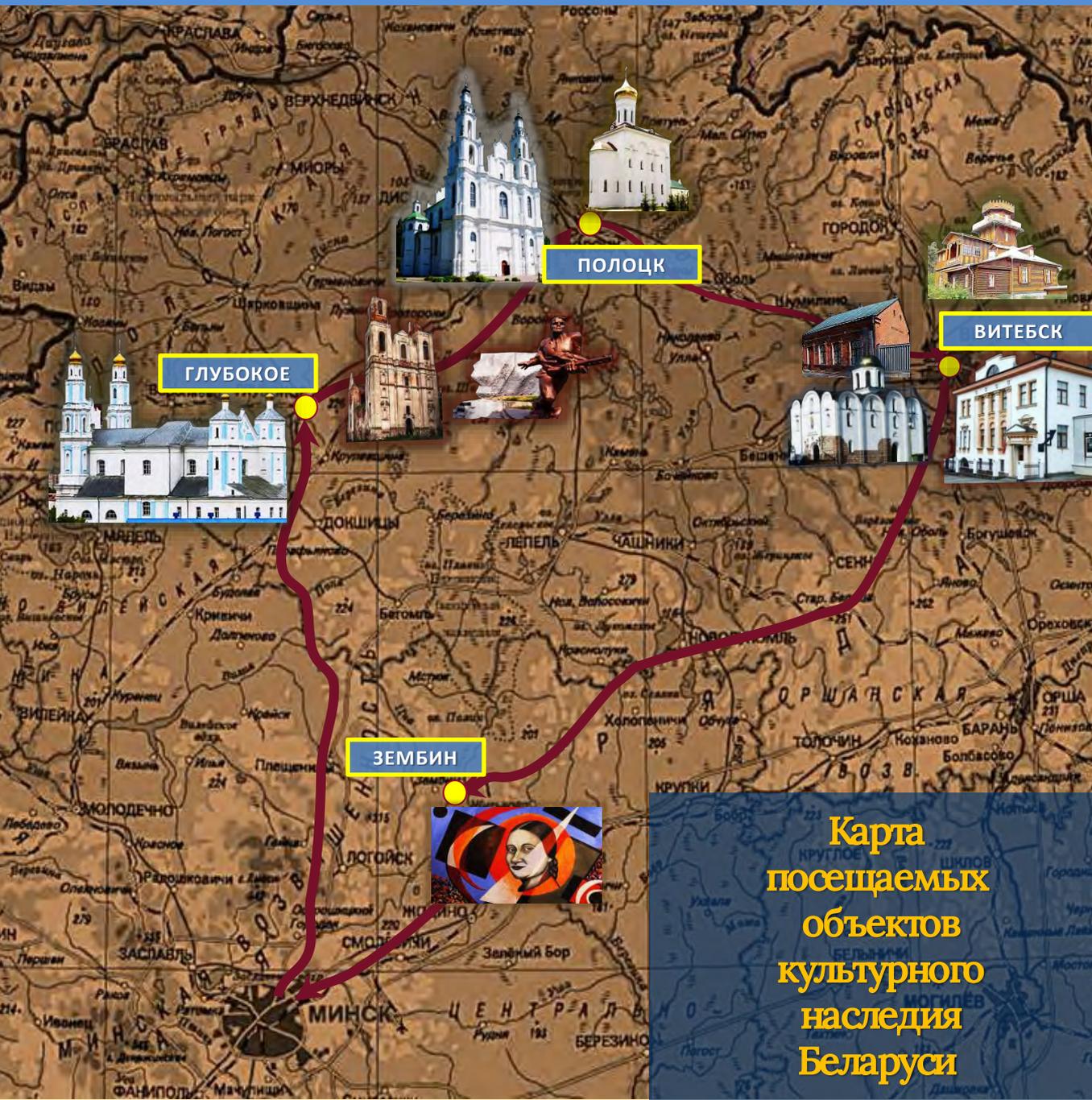
След лисы на ещё сыром кирпиче (в башне), подготовленном для обжига 700 лет назад



выполнила:  
Гурская Е 469 группа  
Проверила Карпова Т.Ю.







- Минск –
- Глубокое –
- Ушачи –
- Полоцк –
- Витебск –
- Здравнёво –
- Зембин –
- Минск

Карта  
посещаемых  
объектов  
культурного  
наследия  
Беларуси

**День первый.  
29 мая.**



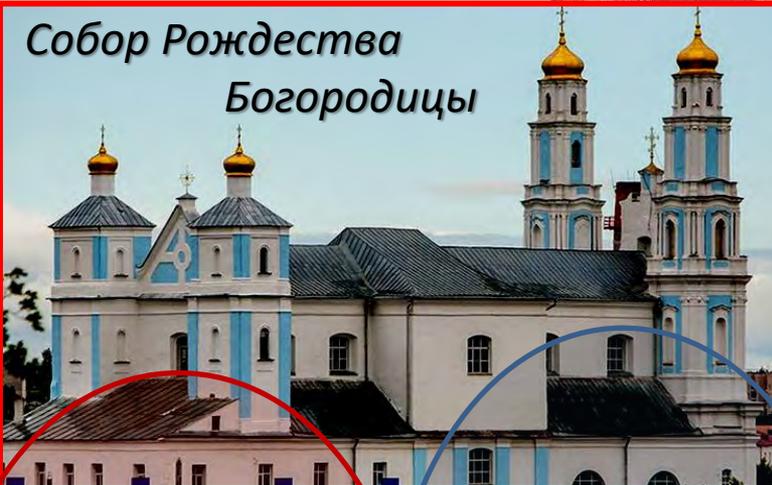
Родина  
авиаконструктора  
П. Сухого

**г. Глубокое,  
Витебская область**

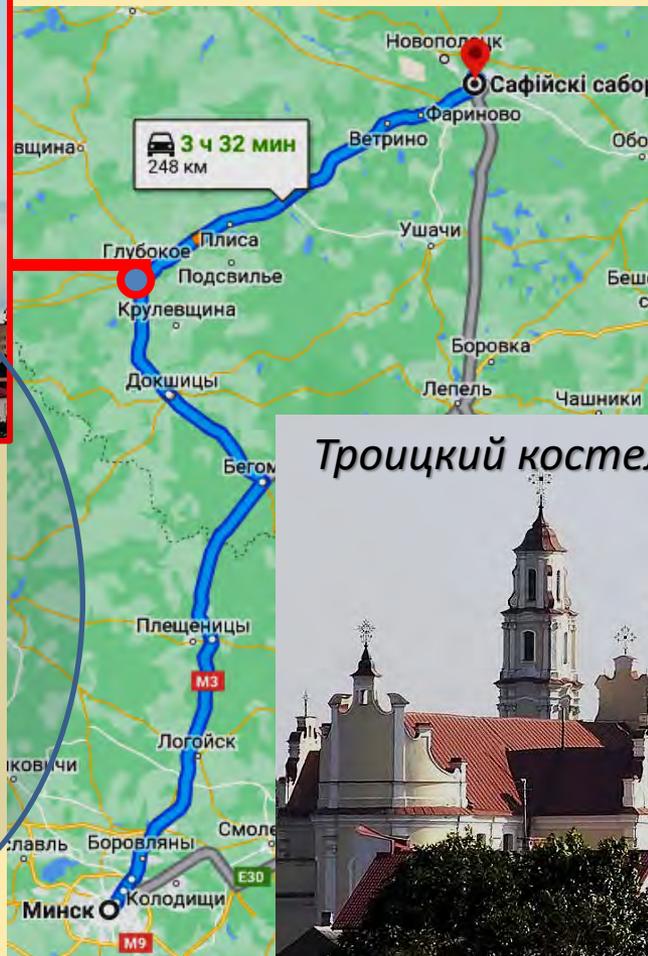
Минск		
Глубокое	170 км	2.5 часа



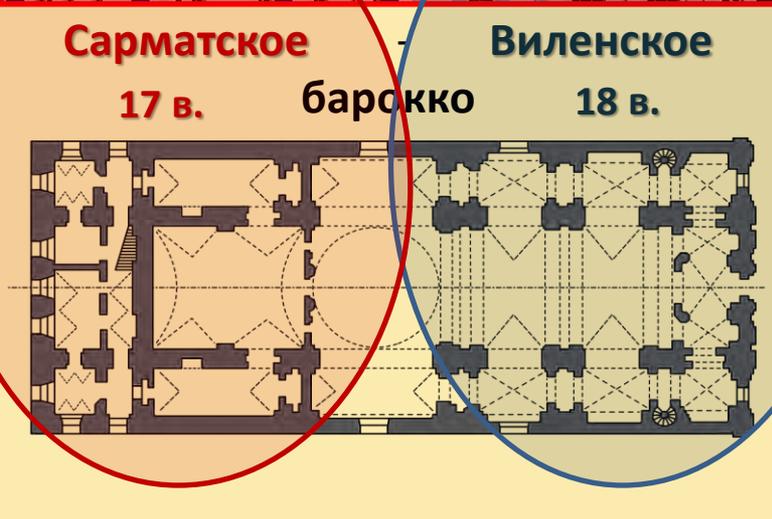
		<b>8.30</b>
	два собора – 1 час	<b>11.45</b>



*Собор Рождества  
Богородицы*



**Цель :**  
особенности стилей  
белорусской  
архитектуры  
17-18 веков  
См. учебные  
кадры 5-11



**Сарматское** — **Виленское**  
**17 в.** барокко **18 в.**



*Троицкий костел*

# Сарматский феномен

Сарматизм - основа идеологии польской знати

16-18 веков, социальный расизм :

аристократия считалась потомками сарматов,  
а простонародье — потомками славян.

The Sarmatians in Europe  
(4th century AD)



4 в. до н.э.

В 16-17 веках Великая Сарматия неожиданно вернулась из небытия в образе блистательного аристократического «сарматизма» - мировоззрения и стиля.

Согласно “сарматского” генеалогического мифа, **шляхетское сословие Речи Посполитой**

своими предками считало отважных и независимых сарматов. Расцвет “сарматизма” пришелся на вторую половину 17 века, когда он стал шляхетским мировоззрением, культурой и укладом жизни.

Для него характерны

- **набожность и жертвенность в пользу костела,**
- **гостеприимство,**
- **ношение дорогой одежды и аксессуаров (кунтуш, жупан, пояс восточного типа),**
- **богато украшенного оружия.**

Сарматский костюм 17 в.

Европейский костюм 17 в.



# Европейское барокко

17 век

# Сарматское барокко

Рим



примитивизация барочных форм,  
аскетичный и воинственный внешний облик

Глубокое



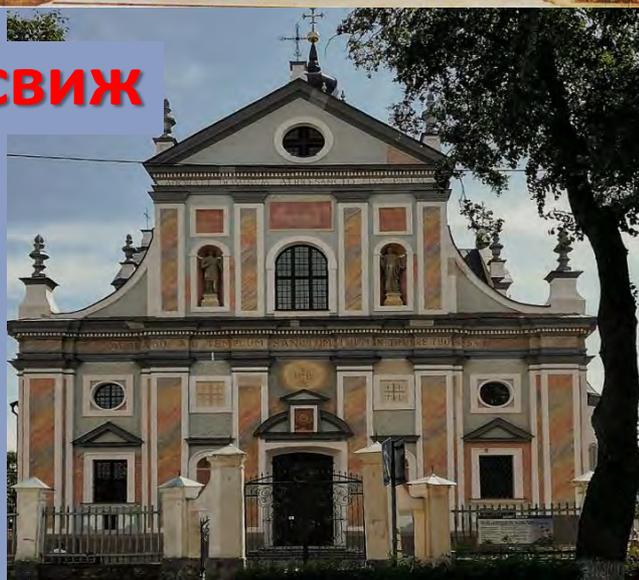
Михалишки



Новогрудок



Несвиж



конец 16 века (1580-е)

Устаревание идеологии сарматизма, переход государственной религии от консервативного католичества к униатству отображается в архитектуре Речи Посполитой XVII-XVIII веков. «Сарматское барокко» скованное, массивное, сдержанное, лаконичное, уступает своё место динамичному, витиеватому «Виленскому барокко» или «Белорусскому рококо»

Собор  
Рождества Богородицы

1735

1639 г

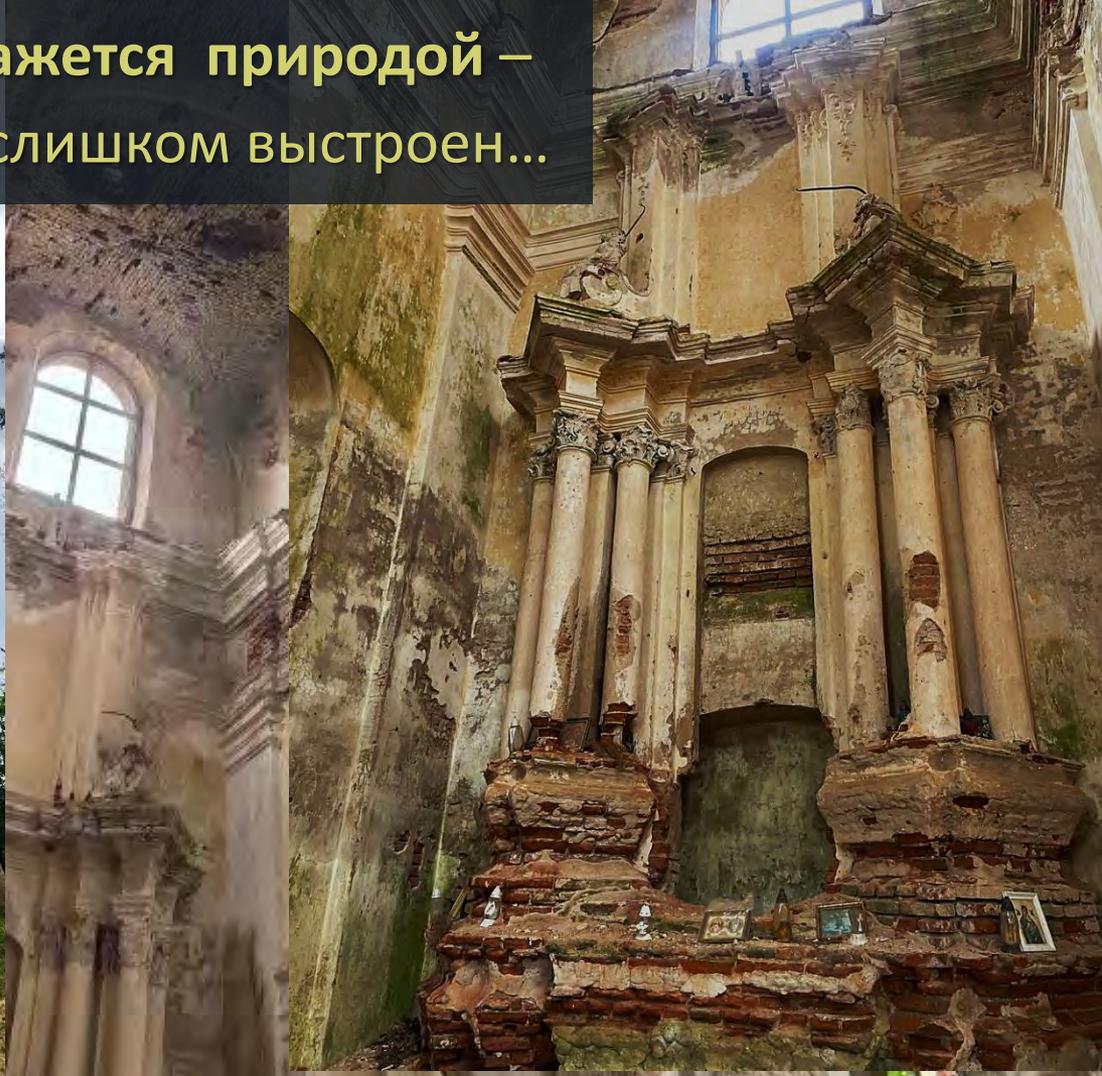
Изначально фасады выглядели как **сарматское барокко**, а западный фасад был главным. Восточный фасад в 1735 году был полностью перестроен итальянским архитектором Иосифом Фонтана III. При этом костел как бы "развернули" на 180°, т.е. восточный фасад стал главным!

*Костел Св.Вероники  
не кажется архитектурой –  
для этого он слишком разрушен*

Костел Святой Вероники и  
бывший монастырь бернардинцев  
в Селище 18 век.



Но он и не кажется природой –  
для этого он слишком выстроен...



*Это вообще непонятно что ...  
Иной Мир*



Полоцкий Софийский собор.  
Кладка с утопленным рядом  
и фрагменты фрески 11 века



Преображенская церковь Евфросиниевского монастыря в **Полоцке** – единственный в Беларуси памятник **12** века, где почти **полностью сохранилась фресковая роспись**. (кадр).

Церковь была создана при непосредственном участии Евфросинии Полоцкой. Она сама записала в летописи имя местного зодчего, **звали его Иоанн**.

**- время исполнения фресок 1167** год.

Для работы **Евфросинья, пригласила мастера из Греции**, на фресках **сохранилось** много надписей **на греческом языке**, но **есть и на славянском** (кадр) - византийскому греку помогала бригада местных мастеров. Это - обычная практика 12 века.

Евфросинья сама разрабатывала **концепцию росписи** : **какие сюжеты и где** будут находиться- и вот это **совершенно необычно**. Ещё необычен масштаб образов. Например: В апсиде расположено изображение богоматери Оранты. Она высотой - 6 метров и выглядит огромной.

Для такого маленького храма ( а он площадью всего 6 на 12 м) логичнее было бы разместить сюжеты росписи по ярусам как сделали мастера Преображенского храма Мирожского монастыря в Полоцке. (кадр) .

Под стать Одигитрии и другие персонажи росписи. Благодаря монументальности ликов живопись очень сильно воздействует на входящих.

**Полоцк. 12 век**

**Спасо -Преображенский храм.**

Свято –Евфросиньевского  
монастыря.

Фрески 12 века.



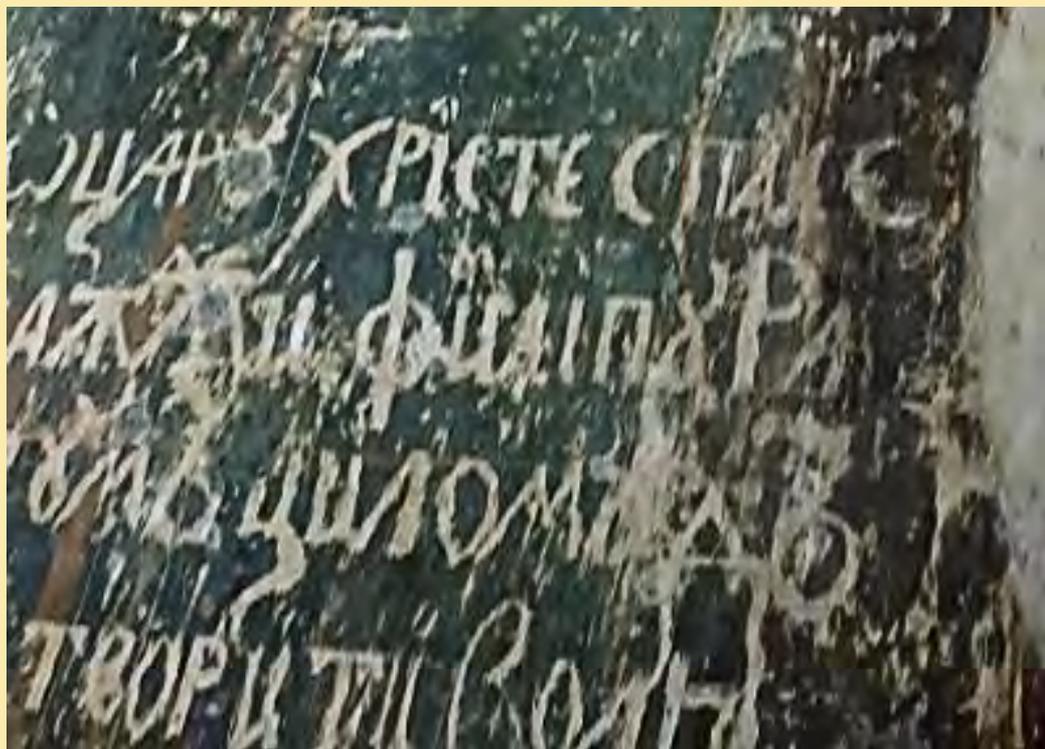
Единственный  
в Беларуси  
памятник,  
где почти **полностью**  
**сохранилась**  
**фресковая роспись**  
**12 века.**

Церковь была создана при  
непосредственном участии  
**Евфросинии Полоцкой.**

Она сама записала в летописи имя  
местного зодчего,  
звали его **Иоанн.**

**Время исполнения фресок 1167 год.**





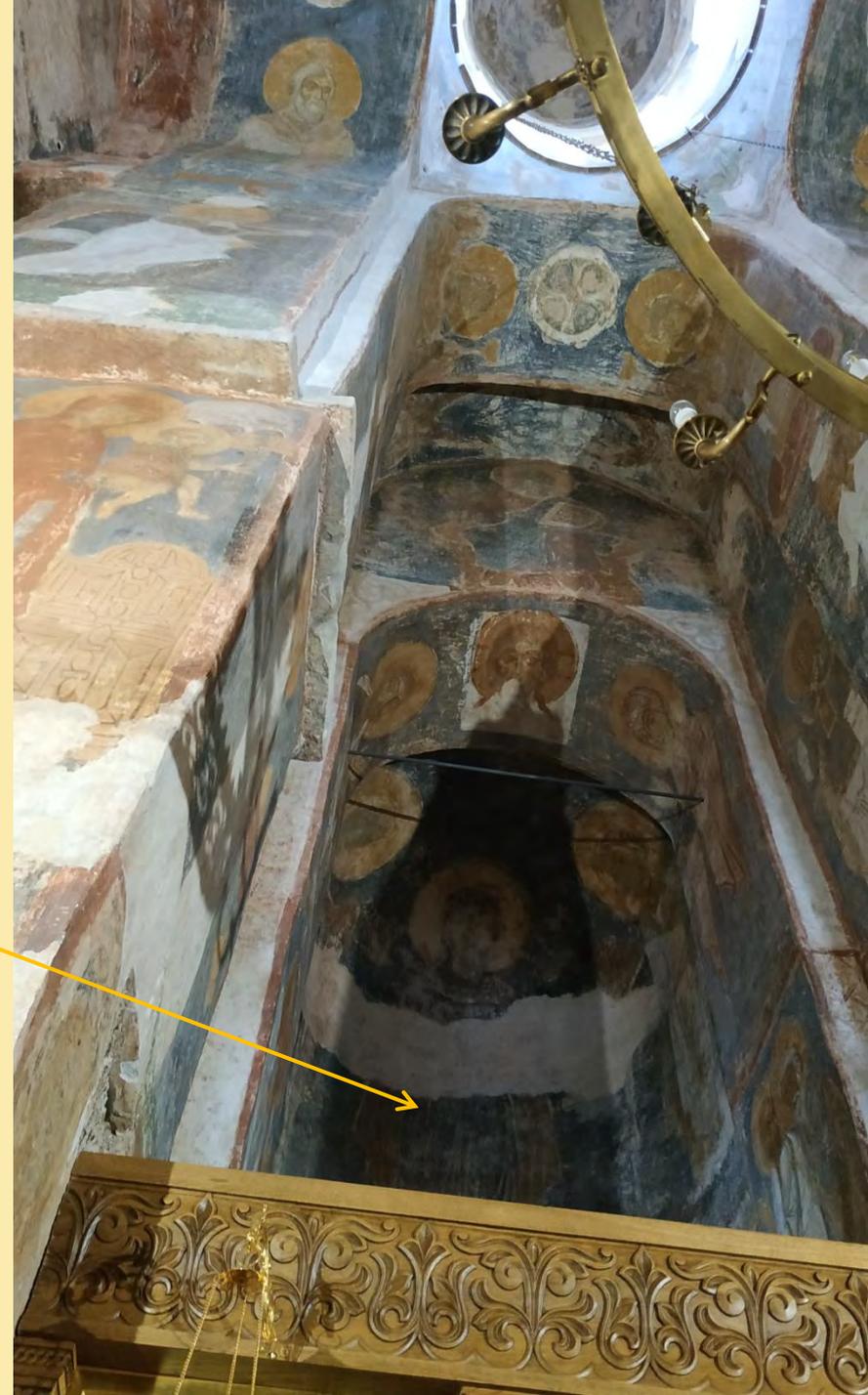
Для работы Евфросинья,  
пригласила мастера из Греции,  
на фресках сохранилось много надписей  
на греческом языке,  
но есть и на славянском –  
византийскому греку помогала бригада  
местных мастеров.  
Это - обычная практика 12 века.

Но совершенно необычно, что  
Евфросинья сама  
разрабатывала концепцию росписи :  
какие сюжеты и где будут находиться



**Неизвестные святые.**  
Фрески Спасо-Преображенского собора  
Спасо-Евфросиниева монастыря в Полоцке.  
Вторая половина XII в.

Ещё необычен масштаб образов.  
Например, в апсиде расположено изображение богородицы **Оранты**. Она высотой - 6 метров и выглядит огромной.

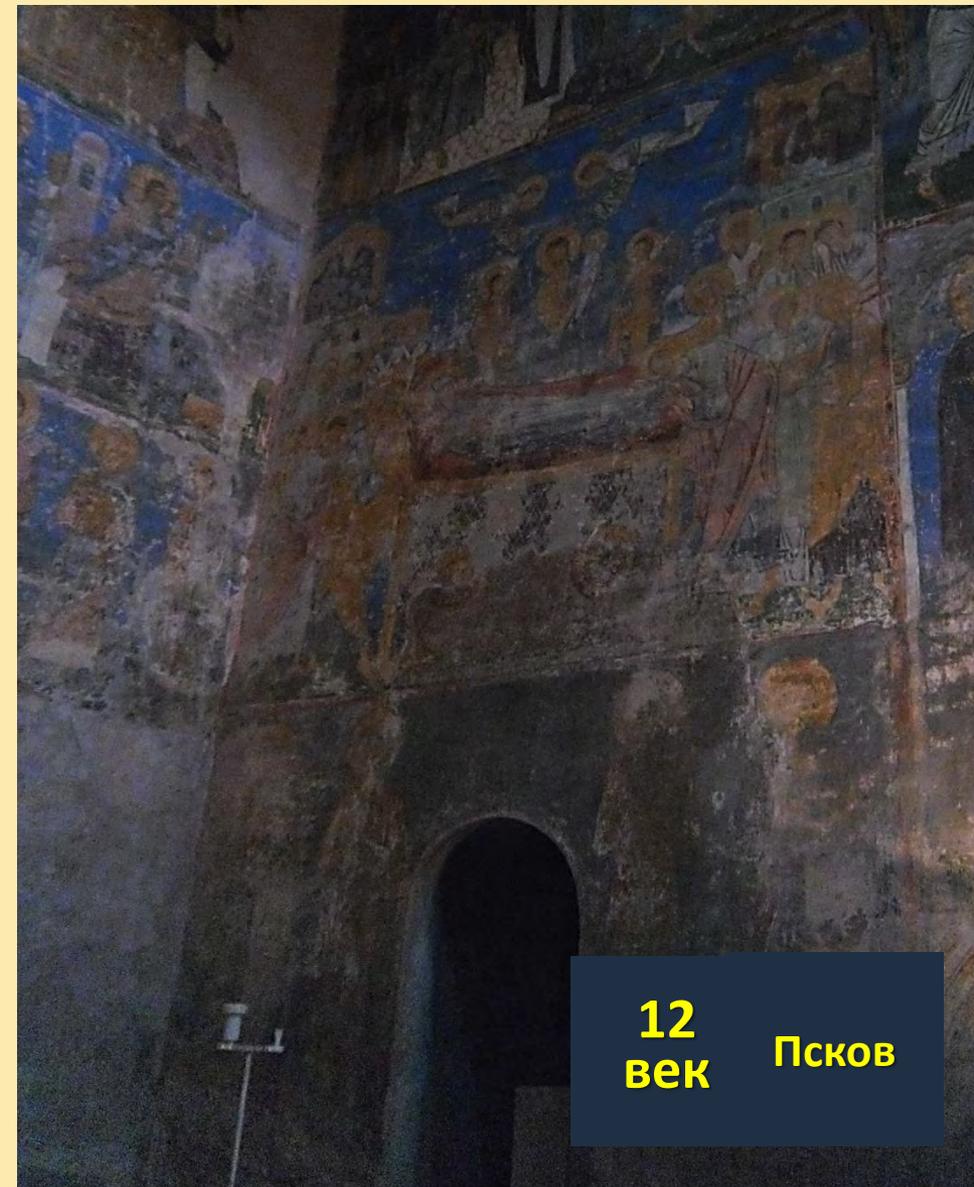


Для такого маленького храма ( а он площадью всего 6 на 12 м)  
логичнее было бы разместить сюжеты росписи по ярусам

как это сделали мастера  
Преображенского храма  
Мирожского монастыря в Пскове.



**12**  
**век** Полоцк



**12**  
**век** Псков

Под стать Оранте и другие персонажи росписи.

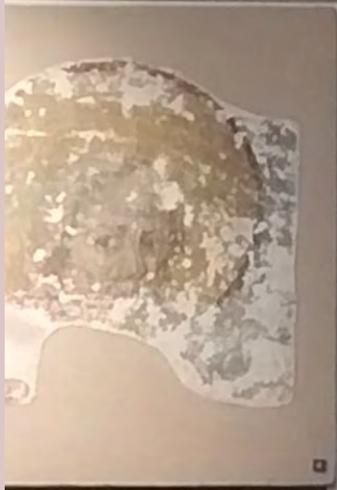


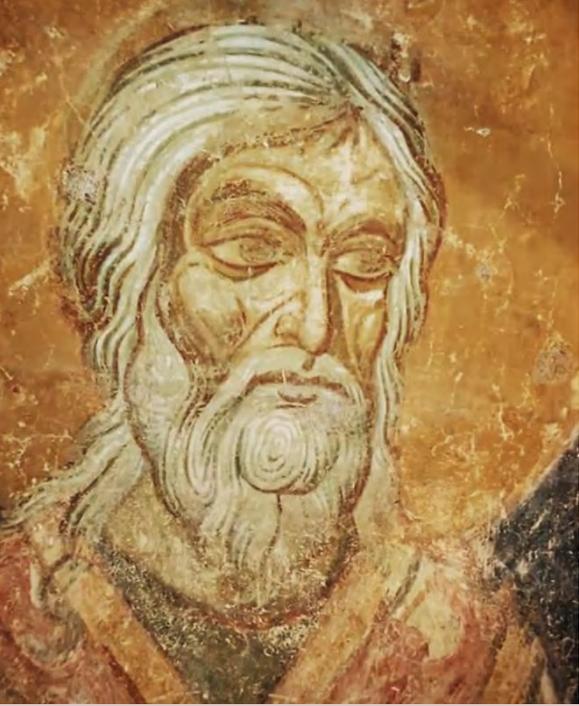
Благодаря монументальности ликов живопись **сильно воздействует** на входящих.











ПО.

З

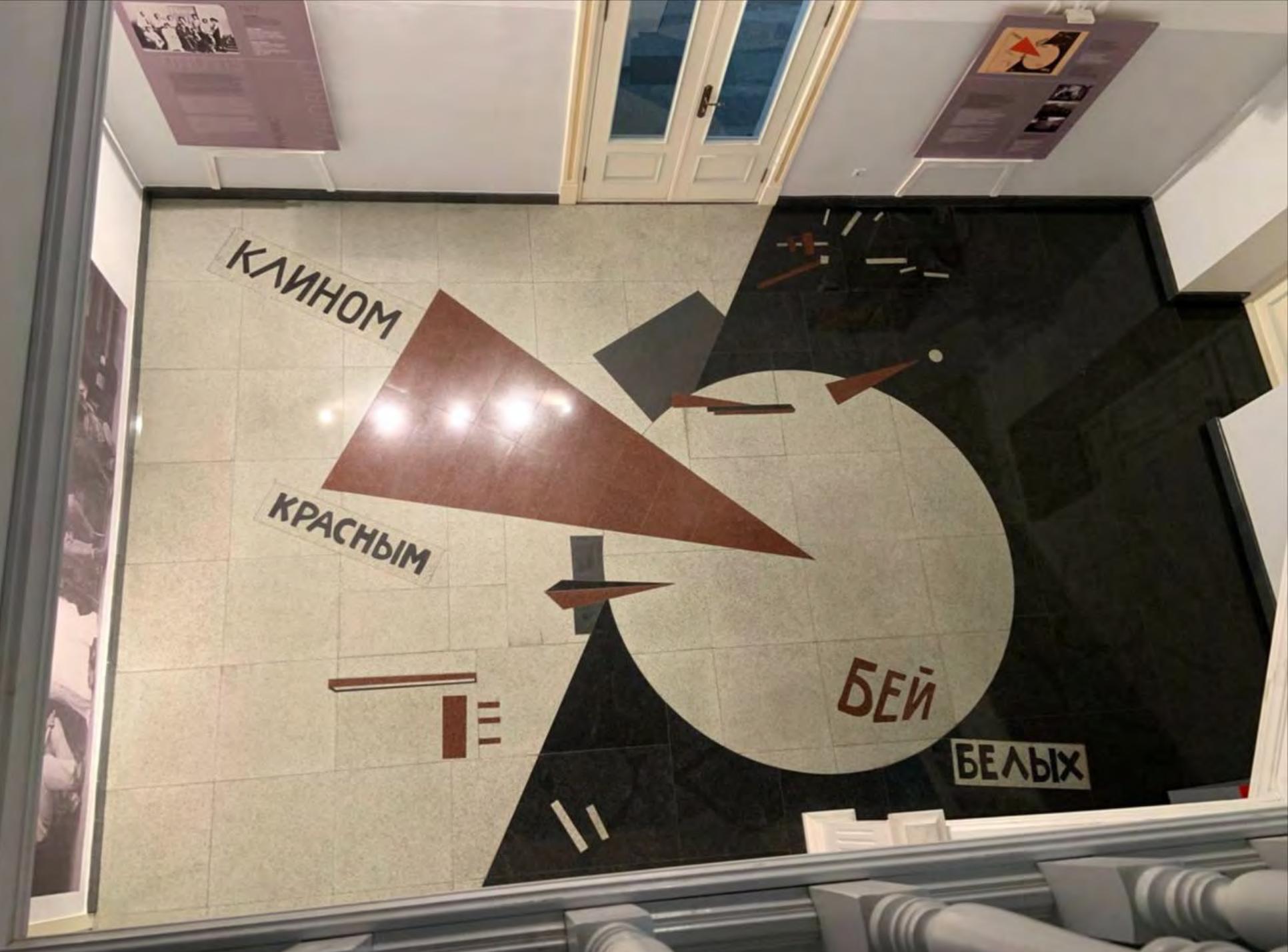


КЛИНОМ

КРАСНЫМ

БЕЙ

БЕЛЫХ



# Дача И.Е. Репина в Здравнёво.



2025/5/25 10:28



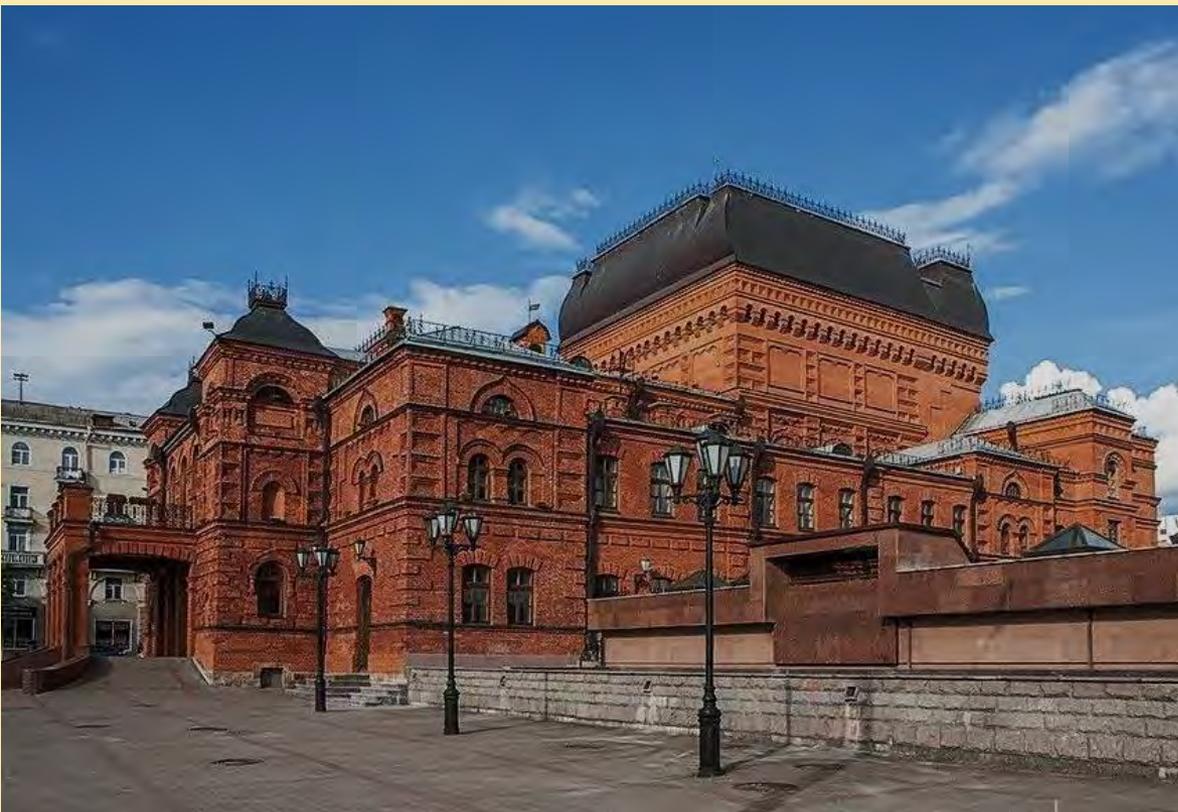


**Стены украшают копии картин И.Е. Репина, написанных в Здравнёво.  
Копии сделаны и подарены даче-музею Русским музеем.**

**Ноябрь  
2025**

**Смиловичи – Могилёв –  
Рясно- Мстиславль –  
Могилев - Жиличи**

**Могилёвский областной драматический театр**



Впервые учащиеся самостоятельно искали контакты объектов. Например, договаривались о проведении экскурсии в Могилёвском драматическом театре. В результате – стояли на сцене, где выступал когда-то Ф.

Шляпин,  
С. Рахманинов, В.  
Комисаржевская  
даже возникла идея для темы дипломного проекта:  
«Макет создания визуального образа спектакля»







# Алгоритм подготовки поездки

постановка главной цели поездки и отбор дополнительных возможностей

разработка маршрута, организация доступа к произведениям для обследования, привлечение к этой работе учащихся

расчёт времени, необходимого для самостоятельного исследования произведений учащимися

организация транспорта и ночлегов, привлечение к этой работе родителей

подготовка методических пособий, привлечение к этой работе учащихся

расчет стоимости поездки, привлечение к этой работе родителей

# Фарный костёл Преображения Господня сарматское барокко, XIV-XVII в.

Нервюрные каплицы- самая ранняя готика  
на территории Беларуси

Каплицы снаружи костела

Костёл со стороны апсиды

Мини-музей внутри  
костела. На  
фотографии  
майоликовые кресты  
и артефакты XVII в.

Костёл перестроен в XVII в., а каплицы  
остались со времён принятия христианства  
Литвой, ориентированы в разные  
стороны-это рудимент язычества!

Roku 1781  
FRANCISKA  
DOBOSZYNSKI



Синякина Маргарита  
469 группа



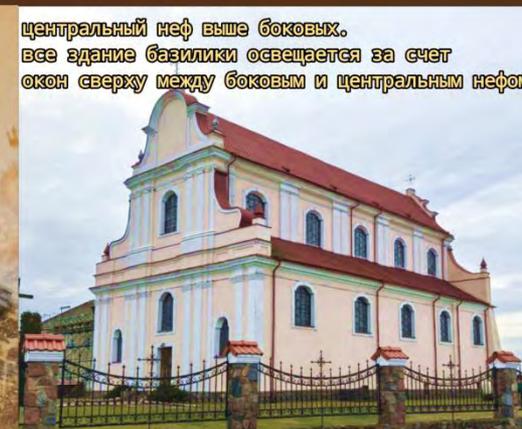
# Костёл францисканцев в Гольшанах. Стиль - виленское барокко 18 в.

На стены храма опирается цилиндрический свод с треугольными люнетами, распространенный в Италии

Эта стена – абсолютно плоская

На фотографии справа – алтарная стена абсолютно плоская. Но из центрального нефа – кажется вогнутая абсида, объемные колонны и раскрепованный антаблемент. Это живописная иллюзия, характерная для стиля барокко.

центральный неф выше боковых. все здание базилики освещается за счет окон сверху между боковым и центральным нефом

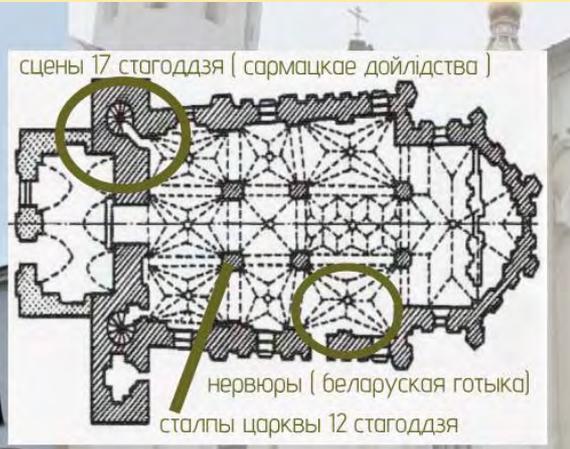
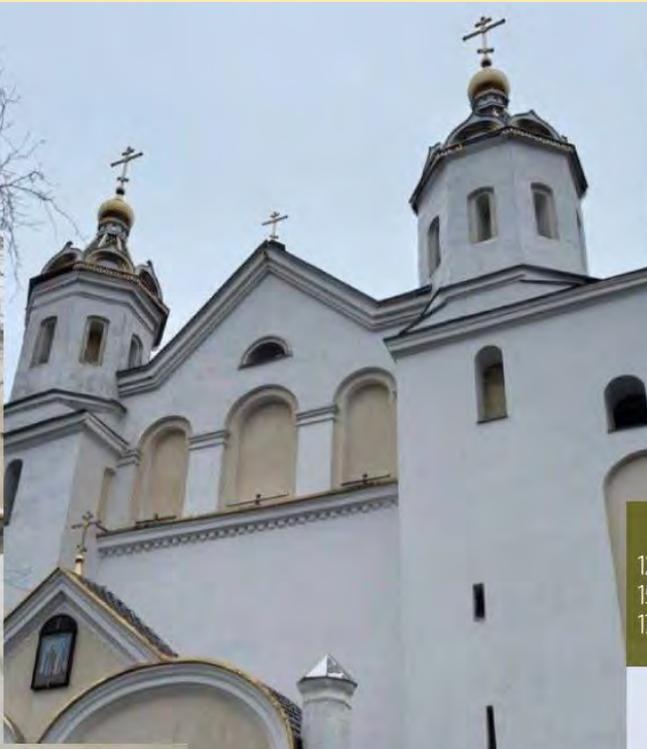


Выполнил: Фицнер Р.Д. 469гр.  
Проверила: Карпова Т.В



# Барысаглебская царква

( г. Наваградак )



Этапы будаўніцтва царквы:  
12 ст. - старажытнае беларускае дойлідства  
15 ст. - беларуская готыка  
17 ст. - сармацкае барока



Зандаж (дэманструе сцены 15 стагоддзя)



Скляпеністая столь царквы

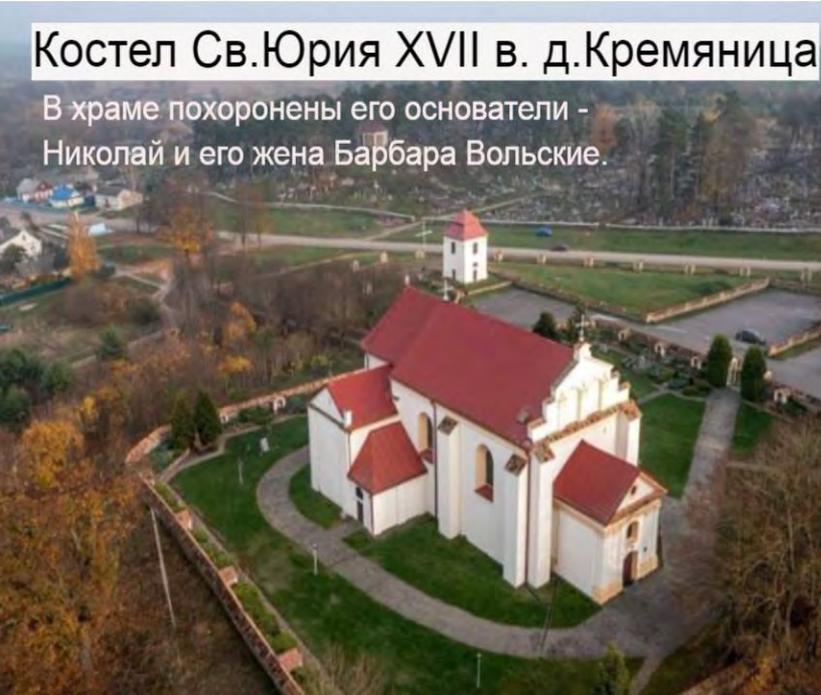


выканала: Урбановіч Каця 469 гр.  
праверыла: Карпава Т.Ю.



# Костел Св.Юрия XVII в. д.Кремяница

В храме похоронены его основатели - Николай и его жена Барбара Вольские.



Благодаря тому, что костел не разрушался и не перестраивался, надгробие сохранилось (с XVII в.) в первоначальном виде.



Композиция надгробия украшена колоннами и гербом.



Барбара изображена в монашеском одеянии, а Николай - в рыцарских доспехах.

Выполнила: Ляхович В. 469 группа  
Проверила: Карпова Т.Ю

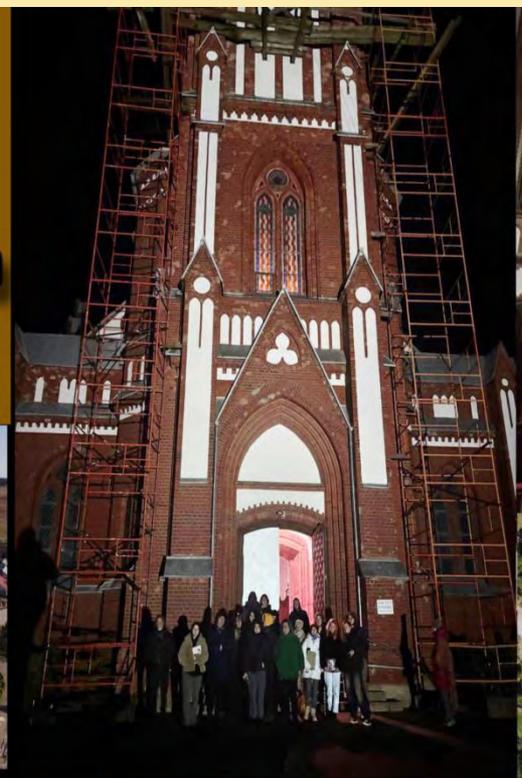




Нервюры

# Шиловичи Троицкий костёл Псевдоготика 1907г.

Это один из  
самых высоких  
костёлов в  
Беларуси.  
Высота -57м.



Нервюры  
Аркбутаны  
Контрфорсы



Несмотря на то, что это не настоящая готика, по этому зданию можно изучать конструктивную систему готики, то есть нервюры в интерьере и аркбутаны и контрфорсы снаружи.



Выполнила: Анна Середенко

## Этапы работы над проектом

**1 этап – диагностический** (октябрь 2008 - апрель 2013 года)

Исследование имеющегося опыта, определение задач, постановка целей.

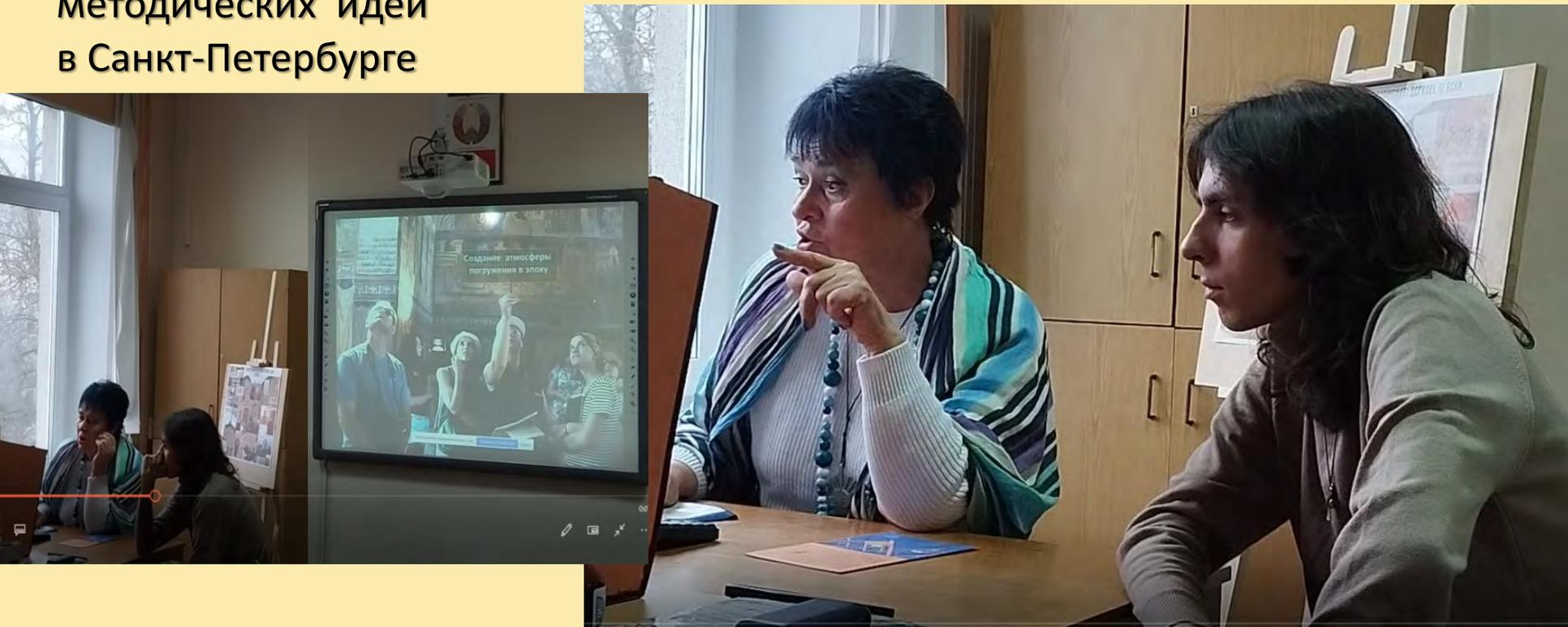
**2 этап - организационный** (май 2013 - октябрь 2015 года );

Разработка маршрутов и организация процесса общения с производением .

**3 этап - практической реализации** (ноябрь 2015 – 2025 год);

**4 этап – завершающий обобщение опыта** (декабрь 2025 года)

Выступление по телемосту на II Всероссийском фестивале методических идей в Санкт-Петербурге



**Ученик – это не сосуд, который нужно наполнить,  
это – факел, который нужно зажечь!**



**Карпова Татьяна Юрьевна**

**[karpotschka@yandex.by](mailto:karpotschka@yandex.by)**

**+375 29 3394140**