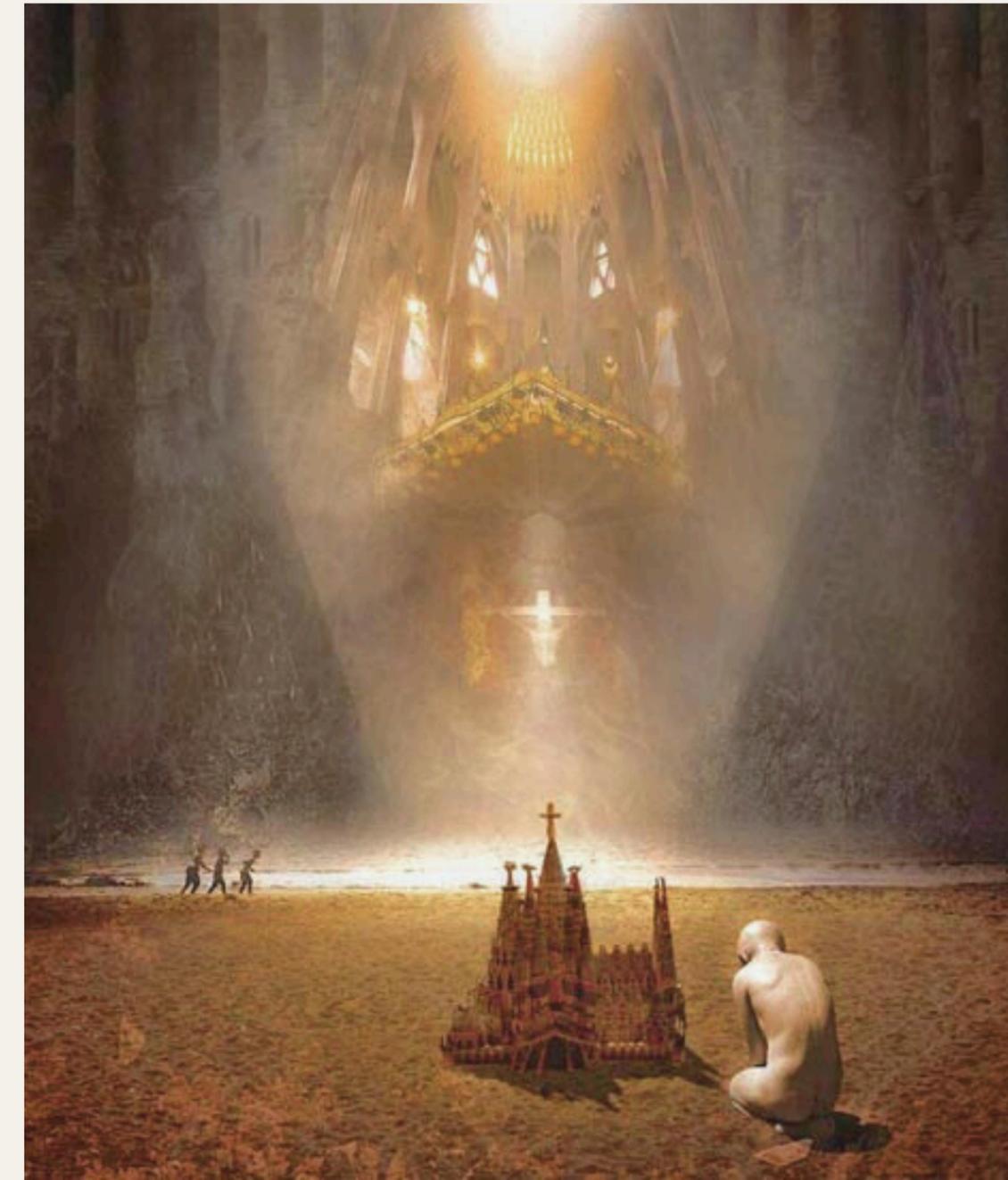


БЕЛОРУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ



ПАВЕЛ ОСИПОВ

ФОТОГРАФ
ФОТОХУДОЖНИК
ПРЕПОДАВАТЕЛЬ



НАПРАВЛЕНИЯ

Документальная фотография
Концептуальная фотография
Тревел-фотография
Стрит-фотографи

ИССЛЕДОВАНИЯ

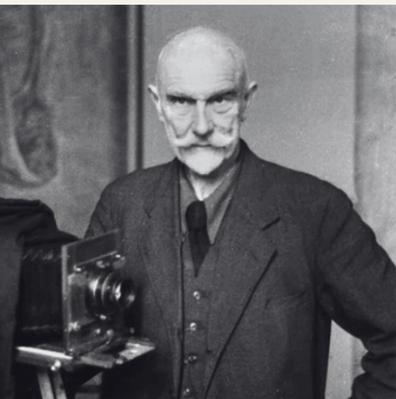
Визуальные куммуникации
Социальное конструирование
Визуальная типология
Искусственный интеллект



ЗАРОЖДЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ФОТОГРАФИИ (XIX - XX ВВ)

Характеристика периода

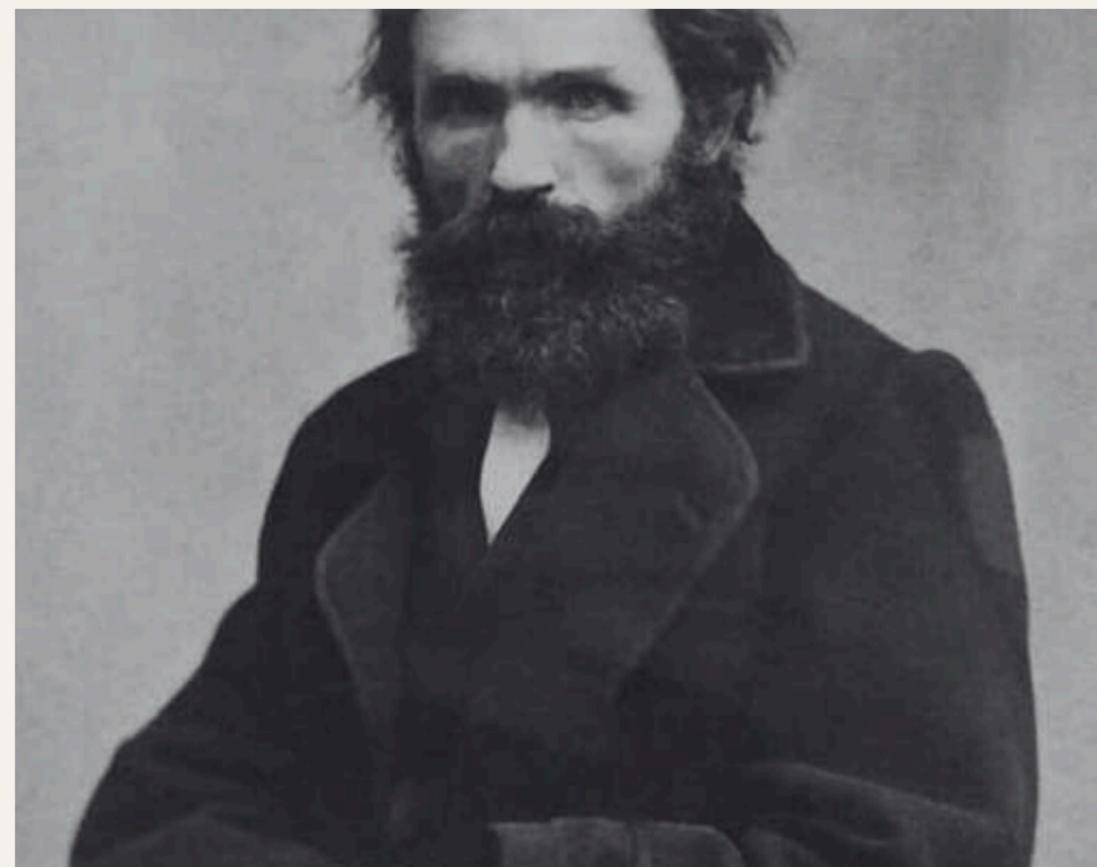
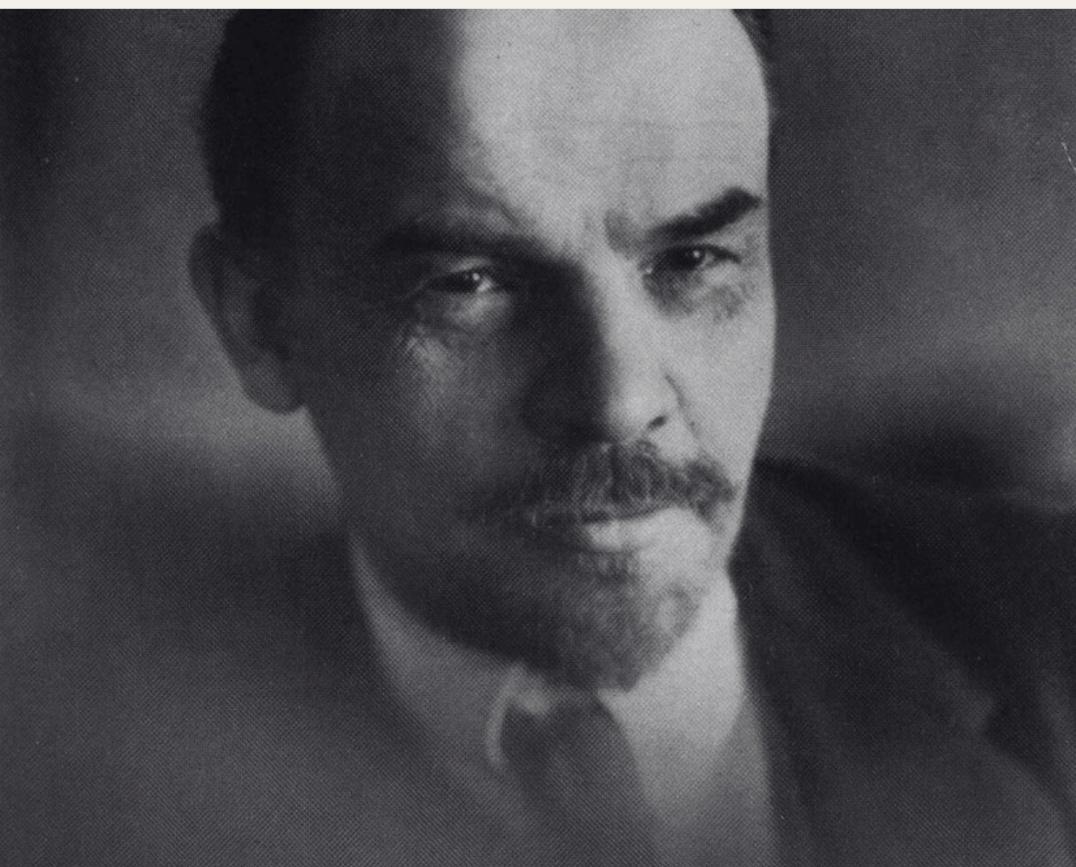
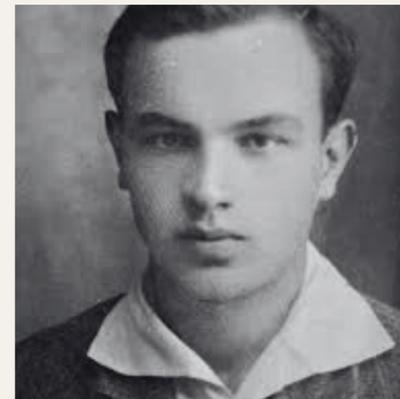
- Освоение фотографии как новой технологии и ремесла
- Распространение городских фотоателье и частных фотографов
- Основные жанры: портрет, городской вид, архитектура, этнография
- Фотография как средство документирования жизни и эпохи
- Влияние европейского пикториализма, первые художественные поиски
- Формирование визуальной памяти и основ национальной фототрадиции



ЯН БУЛГАК
(1876 – 1950)

БЕНЕДИКТ ТЫШКЕВИЧ
(1801 – 1866)

ИСААК СЕРБОВ
(1871 – 1943)



МОИСЕЙ НАППЕЛЬБАУМ
(1869 – 1958)

СОФЬЯ ХОМЕНТОВСКАЯ
(1902 – 1991)

ЮЗЕФ ЧЕХОВИЧ
(1903 – 1939)

МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1918 - 1939)

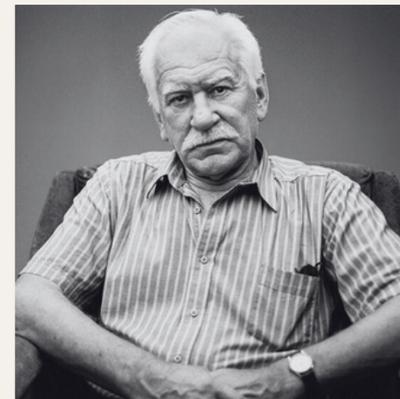
Характеристика периода

- Активное развитие городских фотоателье и студийной практики
- Распространение портретной и бытовой фотографии
- Документирование повседневной жизни и социальных изменений
- Формирование локальных фотографических традиций
- Рост роли фотографии как культурного и семейного архива

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (1940 – 1980)

Характеристика периода

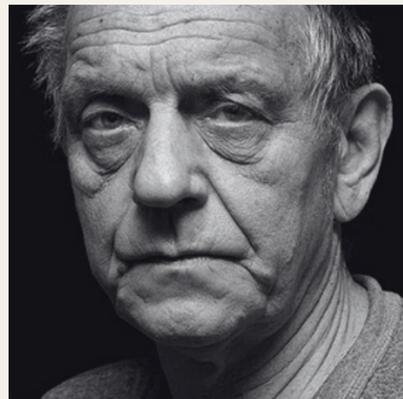
- Развитие фотографии в идеологических рамках
- Преобладание репортажа и документалистики
- Темы труда, войны и повседневной жизни
- Активная роль фотоклубов
- Появление авторского взгляда и гуманистической линии



СЕРГЕЙ БРУШКО
(1958 – 2000)

ВАДИМ КАЧАН
(род. 8 октября 1958)

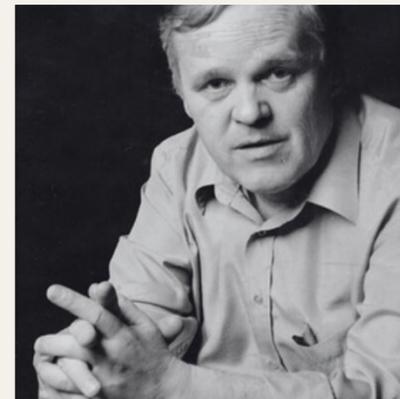
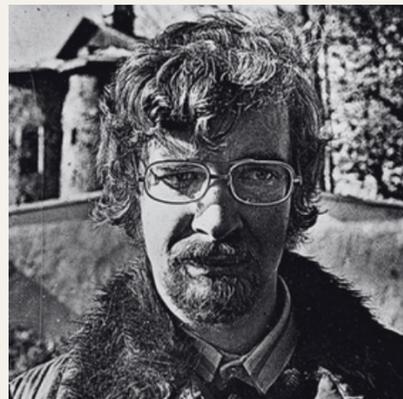
ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВ
(1939 – 2018)



ВИКТОР БУТРА
(род. 1944)

АРКАДИЙ БИРИЛКО
(1944 – 2018)

ЕВГЕНИЙ КОЗЮЛЯ
(1936 – 2014)



АНАТОЛИЙ ДУДКИН
(1935 – 2002)

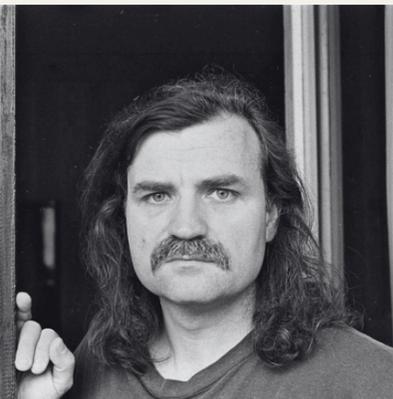
МИХАИЛ ЖИЛИНСКИЙ
(1958 – 2009)

СЕРГЕЙ КОЧЕРГИН
(1954 – 2016)

МИНСКАЯ ШКОЛА ФОТОГРАФИИ (1960 – 1990)

Характеристика периода

- Формирование авторской документальной традиции
- Внимание к повседневной жизни и внутреннему миру человека
- Гуманистический и наблюдательный взгляд
- Развитие фотоклубной среды и творческих объединений
- Переход от идеологии к личному высказыванию
- Основа современной белорусской фотографической культуры



ВАЛЕРИЙ ЛОБКО
(1951 – 2008)

ВЛАДИМИР ПАРФЕНОК
(1958 – 2024)

ИВАН ПЕТРОВИЧ
(1957 – 2020)



ИГОРЬ САВЧЕНКО
(род. 1962)

СЕРГЕЙ КОЖЕМЯКИН
(род. 1956)

АЛЕКСАНДР УГЛЯНИЦА
(1960 — 2019)

ПОСТСОВЕТСКИЙ ПЕРИОД (1990 – 2000)

Характеристика периода

- Освобождение от идеологических рамок
- Рост авторской и независимой фотографии
- Расширение тем: личные и социальные истории
- Появление новых форм и художественных экспериментов
- Интеграция в международное фотографическое поле
- Формирование современной профессиональной среды



СЕРГЕЙ ПЛЫТКЕВИЧ

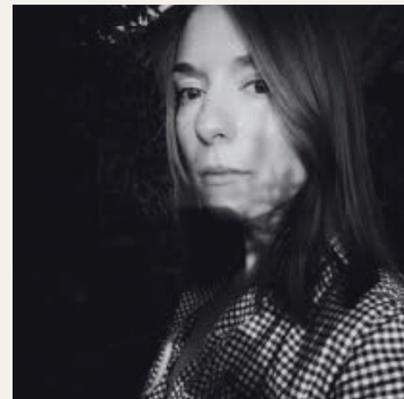
АНДРЕЙ ЛЕНКЕВИЧ

МАРИНА БАТЮКОВА

СОВРЕМЕННАЯ БЕЛОРУССКАЯ ФОТОГРАФИЯ (2000–2026)

Характеристика периода

- Освобождение от идеологических рамок
- Рост авторской и независимой фотографии
- Расширение тем: личные и социальные истории
- Появление новых форм и художественных экспериментов
- Интеграция в международное фотографическое поле
- Формирование современной профессиональной среды



АНДРЕЙ ЛЕНКЕВИЧ

ТАТЬЯНА ТКАЧОВА

МАРИЯ СВЯТОГОР

БЕЛОРУССКИЙ ПИКТОРИАЛИЗМ

Пикториализм - художественный стиль конца XIX — начала XX века, где фотография воспринималась как живопись: мягкий фокус, внимание к свету и композиции, эмоциональные пейзажи, портреты и городские виды.



БЕЛОРУССКАЯ ПИНХОЛ ФОТОГРАФИЯ

Пинхол-фотография — авторская художественная практика с камерой-обскурой, создающая мягкие, атмосферные и поэтичные изображения повседневной жизни и пространства.



БЕЛОРУССКИЙ АМБРОТИП

Белорусский амбротип — художественная практика, возрождающая старинную технику на стекле для создания уникальных, ручной работы портретов и сюжетных изображений с выразительной фактурой, особым светом и глубиной, сочетая историческую эстетику с современными художественными поисками.



ФОТОПЛАСТИКА

Фотопластика — направление в белорусской фотографии, где снимок становится объектом пространственной или материальной трансформации: фотография моделируется или комбинируется с другими материалами, превращаясь в объёмное или текстурное художественное произведение.



ФЛЮКСИЗМ

Флюксизм — экспериментальное направление в белорусской фотографии, основанное на динамике, движении и текучести изображения, где фотографические приёмы и монтаж создают эффект перемещения, трансформации и нестабильной формы, подчёркивая процесс и изменчивость визуального восприятия.



БЕЛОРУССКИЙ ФОТОАРТ

Фотоарт — художественная фотография, в которой изображение создаётся как полноценное произведение искусства, акцент делается на концепцию, композицию и эмоциональное воздействие, часто с использованием постановки, цифровой обработки или смешанных медиа.



КОЛЛЕКЦИИ ФОТОСОЮЗА

АНТОЛОГИЯ БЕЛОРУССКОЙ ФОТОГРАФИИ

Раздел представляет обзор ведущих процессов, школ и персоналий, определивших формирование белорусской фотографии. Антология раскрывает художественные, исторические и культурные контексты, создавая основу для глубокого изучения национального визуального наследия.

[➤ ПОДРОБНЕЕ](#)

