



EU4Youth



«БЕЛОРУССКИЙ ЗЕЛЕНЬЙ КРЕСТ»



National Environmental Center



GREEN CROSS UKRAINA



Fondazione
Giovanni Paolo II



БЕРЕСТА

секреты мастера

Современные определения понятия **«ремесло»** подразумевают многочисленные коммерческие виды деятельности по производству товаров на заказ или предоставлению услуг по запросу. По своей сущности ремесленная деятельность является противоположностью промышленному массовому производству.

Ремесло и представление о нём существуют в европейской культуре с античности. Роль ремесла в разные исторические времена сильно менялась, до конца XVI столетия ремесленное производство в Европе было господствующим, с хорошо организованной системой цехов, ученичества и оценкой качества. Но и с появлением машинного производства работа ремесленников не была вытеснена полностью.

Это произошло потому, что фабричное производство рассчитано на потребности среднего человека, а ремесло занимает место там, где оно удовлетворяет индивидуальные требования и личные вкусы.

Ремесло становится востребованным в наш постиндустриальный век, в разных государствах существует и совершенствуется система поощрения ремесленного производства, применяются разные виды обучения ремесленной деятельности. Этим занимаются специальные ремесленные школы и дома ремёсел, музеи.

Сельская школа тоже может стать одним из звеньев по обучению ремесленным навыкам и развитию художественного вкуса у школьников.

В своей тренинговой программе мы выбрали следующую стратегию.

Мы хотим обратить внимание участников нашей программы на те ресурсы по обучению ремеслу и воспитанию вкуса, которые есть в их же, школьной среде.

- **Первое** – это школьные и ближайшие краеведческие музеи. Большинство экспонатов в них – красивые ремесленные изделия, принесённые из обычных сельских домов. Различная утварь из дерева и глины, домотканые постилки и рушники, вышитые крестиком или гладью... Обычно мы смотрим на всё это как на нечто музейное, не используемое в современном быту. Неужели это действительно так, и все эти вещи так и останутся объектом истории и свидетельством того, какой высокий уровень мастерства был у наших бабушек и дедушек? Сейчас этот вопрос задают многие. И есть разные примеры того, как можно возобновить прерванную традицию. В некоторых музеях, этнографических объединениях и домах ремёсел предприняты попытки полностью восстановить и воспроизвести утраченные навыки. Это замечательно, но в наше быстротечное время этим могут заниматься немногие профессионалы. А что делать остальным? В наших тренингах мы покажем, как с помощью техники трафарета можно использовать это наследие на занятиях в сельской школе.
- **Второй** наш ресурс – это уникальные педагоги-мастера, владеющие исключительными навыками, большим опытом, хорошим вкусом. Эти учителя работают в школах, участвующих в проекте «Школьный сад», обучают ребят ремеслу в школьных кружках и готовы поделиться своими секретами на наших тренингах.

Тренинг провёл: Шамро Олег Эдуардович, преподаватель ГУО «Юрцевская детский сад – средняя школа Оршанского района», член Союза мастеров Беларуси.

Составитель пособия: Выгонная Анна Альбертовна.

Корректор: Шпиганович Ольга Николаевна.

Пособие является частью программы «Ремесло». Предназначено для подготовки и проведения факультативных курсов для школьников, курсов профориентации, курсов выходного дня, для самостоятельного обучения. Рассчитано на 15 учебных часов.

Адресовано учителям, руководителям кружков, старшим школьникам и всем интересующимся предметом.

Пособие подготовлено в рамках проекта международной технической помощи «EU4Youth: «Школьный сад» для развития сельскохозяйственного предпринимательства» при финансовой поддержке Европейского союза и Международного зелёного креста. Ответственность за содержание данной публикации несёт общественная организация «Белорусский зелёный крест», и она ни в коей мере не отражает точку зрения Европейского союза и Международного зелёного креста.

ОО «Белорусский зелёный крест»

220026 Партизанский пр-т 95-10, г. Минск, Республика Беларусь

gcb@greencross.by

www.greencross.by



НАШ МАСТЕР:

Олег Эдуардович Шамро – преподаватель Юрцевской школы Оршанского района, член Союза мастеров Беларуси.

«В моей семье дед по отцовской линии был краснодеревщиком, работал с разными породами дерева. Больше всего мне нравилось, когда он работал с морёным дубом. Дома у меня осталось несколько изделий дедушки. Но я никогда не представлял, что буду заниматься чем-то похожим. Первый раз я начал работать с берестой, когда мне было 34 года. Начал на спор... Я чистый самоучка: попробовал так, попробовал по-другому – получилось, понравилось, втянулся...»

«Ко мне на кружок дети начинают ходить с четвёртого класса. Самый старший мой ученик сейчас учится в десятом классе. Есть ученики, которые после школы продолжают заниматься берестой, ездят на ярмарки, сдают изделия в салоны. А ещё я люблю работу с берестой за её монотонность. Придёшь из школы во взвинченном состоянии – любимые ученики довели... Сядешь за бересту – и эта тихая, спокойная работа всегда меня успокаивает...»

Из интервью с Олегом Эдуардовичем



Образовательный центр общественной организации «Белорусский зелёный крест» стал мастерской для участников тренинговой программы по ремеслу, которая разрабатывается в рамках проекта «Школьный сад». На протяжении двух дней 13 педагогов сельских школ, которые участвуют в проекте «Школьный сад», под руководством мастера Олега Эдуардовича Шамро постигали секреты работы с берестой. Они узнали, чем уникален этот природный материал, как его заготавливать и обрабатывать, научились делать из бересты ёмкость для хранения продуктов и декорировать её прорезной резьбой. Не каждый может овладеть этим ремеслом самостоятельно. Некоторые из преподавателей, приехавших на тренинг, уже пробовали освоить работу с берестой, но им это не удалось. Нам повезло – Олег Эдуардович оказался не только настоящим мастером своего дела, но и талантливым наставником. Участники тренинга уехали домой с готовой берестяной (туеском) и желанием передать полученные знания и умения ученикам в своих школах.

Изготовление берестянки для тренинга мы выбрали не случайно. Это красивое ремесленное изделие может оказаться очень полезным для хранения продукции, которую выращивают на своих участках сельские школы. Благодаря уникальным свойствам бересты сушёные ягоды, фрукты, грибы, травы будут храниться в берестянках намного дольше.

Олег Эдуардович, основываясь на своём опыте, считает, что похожий тренинг со школьниками может занять около 15 учебных часов (в зависимости от возраста и способностей учащихся). В своём пособии мы постарались зафиксировать все этапы работы и секреты ремесла, которыми мастер поделился во время тренинга.





ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ:

- коврик для резки (можно заменить куском линолеума)
- стихели (фигурные резцы по дереву)
- стоматологический бор и насадки для него (продаются в магазинах медицинской техники)
- наждачная бумага
- нитки (обычные швейные № 10)
- ножницы
- линейка
- циркуль
- карандаш
- клей «Момент Классик»
- клей «Столяр Момент Super PVA D3»
- морилка неводная «Дуб» или «Клён» (чтобы получить нужный оттенок, выбирайте именно эти наименования)
- растворитель 647
- кисти для нанесения клея и морилки
- стеклянная банка для консервирования объёмом 0,5 л (стандартная, прямой формы)
- картон (толщиной 3 мм)
- малярная лента
- ветошь



БЕРЕСТА – верхний наружный защитный слой коры берёзы.

В конце XX века был открыт секрет чудодейственной силы этого дерева. Оказалось, что её древесина, а особенно кора, богата бетулином, который обладает очень мощными противовоспалительными, антигрибковыми, противовирусными и антибактериальными свойствами и благотворно влияет на здоровье человека.

Секреты хранения:

неочищенную кору хранят белой стороной вверх, сложив один на один снятые куски и придавив их прессом. Перед хранением кору не чистят, потому что после очистки она сильно скручивается.

ЗАГОТОВКА БЕРЕСТЫ 10–11

Берёзовая кора хорошо снимается с дерева во время движения сока.

В Беларуси это обычно происходит с середины марта до конца апреля. В этот период кора легче всего отстает от ствола. Губка (заболонь), которая находится под корой, наполнена влагой и отталкивает надрезанную кору.

Но если снимать кору в период активного сокодвижения, после снятия её придётся вытирать, иначе при хранении она может покрыться плесенью. Поэтому самый удачный момент для снятия коры – сразу после окончания сокотечения. Если снимать кору до начала движения сока, она будет очень тяжело отделяться от ствола.



Процесс снятия коры начинается с проведения ножом надреза вдоль ствола дерева. Затем по краям сделанного надреза прорезаются ножом поперечные линии.



При снятии коры необходимо оставить на стволе её нижний губчатый слой (заболонь). Если его снять вместе с берестой, то дерево может погибнуть.



При соблюдении технологии дерево после снятия коры не страдает. На месте, где кору сняли, остаётся тёмное пятно, поэтому снимать кору лучше с дерева, которое не видно с дороги или с поляны в лесу.



Цвет коры варьируется от светло-жёлтого до тёмно-красного или тёмно-коричневого и зависит от места произрастания дерева. В сухом месте кора у дерева светлая, на болотистом месте она приобретает более тёмный или красный оттенок.



В нижней части дерева кора более толстая, наверху ствола – более тонкая. Толщина коры зависит ещё и от возраста дерева.



ОЧИСТКА КОРЫ –
трудоёмкий процесс.

Необходимо очистить кору от шелушащихся, белых, самых старых слоёв коры и наростов. Особенно много наростов у берёзы повислой, или бородавчатой. Этот вид самый распространённый в наших широтах. Для этого процесса нам понадобится наждачная бумага.

Секрет мастера:

если правильно использовать фактуру коры под наростами, то можно добиться интересных декоративных эффектов (об этом речь пойдёт дальше).



БЕРЕСТЯНКА (туес) – ёмкость из бересты цилиндрической формы. Благодаря свойствам бересты, продукты в таких берестянках хранятся долго: соль не отсыревает, в пряностях, сухих травах, ягодах и фруктах не заводится моль.

Берестянка состоит из:

- цилиндрического двухслойного корпуса
- донца
- крышки

Секреты мастера:

удивительные рисунки, напоминающие старинные карты, горы, а иногда и сказочных существ, которые получились на этой берестянке, создала сама природа. Эти рисунки «скрываются» под наростами берёзы повислой, или бородавчатой.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КОРПУСА

16–19



Размеры берестянки в нашем случае зависят от размера стеклянной банки, которую мы будем использовать для формирования корпуса.



В данном случае мы будем использовать банку объёмом 0,5 литра. Отмеряем и вырезаем две полоски шириной 6 см и длиной 32 см.



Оборачиваем банку полоской бересты светлой стороной коры наружу.



Желательно, чтобы стык между краями коры получился точным. В данном случае лучше минимальный нахлест, чем зазор.



Закрепляем кору ниткой. Нитка останется между слоями коры, поэтому узелок лучше делать небольшим.



Можно закрепить края кусочком малярного скотча. С появлением навыка этот момент фиксации первого слоя коры может не понадобиться.



Примеряем вторую деталь, которая должна быть приклеена к первой полоске. Она тоже должна склеиваться своими короткими сторонами встык.



Детали склеиваются клеем «Столяр Момент Super PVA D3» белыми, наружными, сторонами коры (наружная сторона коры склонна к расслаиванию).



Наносим клей ПВА на деталь. В данном случае пальцем, что позволяет почувствовать необходимое количество клея.



Не снимая ниток с первой детали, приклеиваем к ней вторую так, чтобы стыки двух слоев не совпадали.



Закрепляем склеенные детали нитками.



После закрепления двух деталей снимаем их с банки, протираем банку и заготовку от клея насухо и надеваем получившееся кольцо обратно. Детали склеиваются около 12 часов.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ КРЫШКИ

20–25



Для изготовления крышки и донца нам нужно вырезать из картона три квадрата 10x10 см.



Вычерчиваем циркулем и вырезаем из картона два круга радиусом 4,4 см.



Круглую и квадратную картонные детали склеиваем уже другим, более быстросохнущим клеем «Момент Классик» – это будет крышечка.



После подсыхания клея (как указано в инструкции на тюбике), обрезаем картонный квадрат под размер круга.



Вырезаем по форме картона круг из бересты. Приклеиваем к картону (клеем «Момент Классик»).



Зачищаем края с помощью мелкой наждачки.



Выбираем на очищенной коре интересный фрагмент фактуры. Вычерчиваем в этом месте на коре окружность радиусом 4,9 см. Это будет наружная сторона крышки.



Вырезаем из коры размеченную деталь, затем вторую, чуть большего диаметра.



Эти детали необходимо склеить между собой светлыми сторонами коры. Склеивать их надо так, чтобы направление волокон на разных деталях было противоположным (для большей прочности).



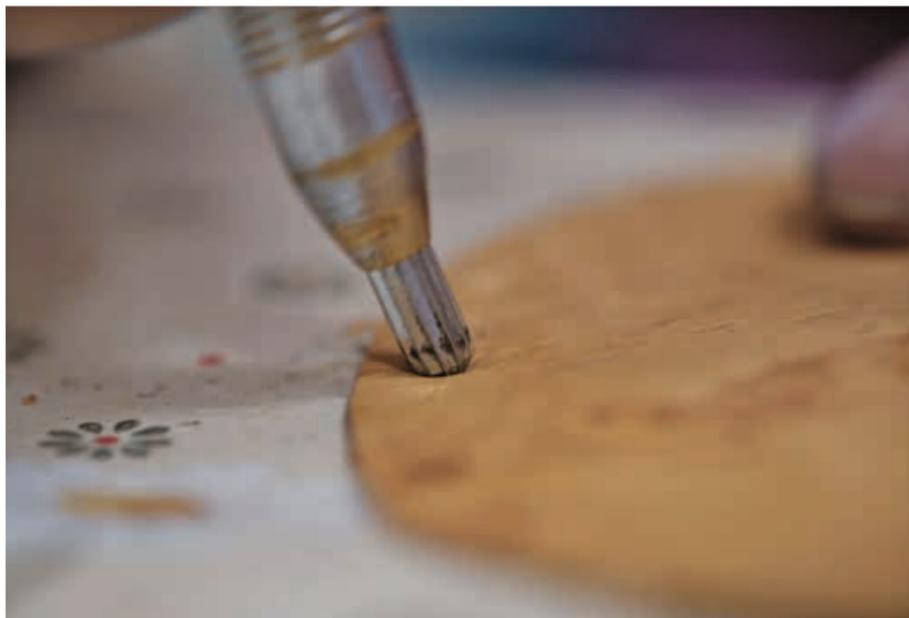
Наш мастер рекомендует это делать, для быстроты высыхания, клеем «Момент Классик».



Подрезаем вторую деталь коры до нужного размера.



С помощью штампа, в данном случае стоматологического бора, продавливаем орнамент «звёздочку» по краю крышки (это дополнительно укрепит край детали).



Вот так с помощью нажатия металлическим бором делается оттиск на берёзовой коре.



Морилка остаётся в углублениях бересты, проявляя их декоративные качества.



Кисточкой наносим на рельефную поверхность коры морилку.



На этой крышке нерукотворный рисунок был дополнен изобразительной аппликацией.



Краем ветоши, намоченной в растворителе, протираем поверхность бересты. Нужно следить, чтобы растворитель не попал ни на какие другие поверхности, т.к. он может их повредить.



А здесь наш глаз любуется горным пейзажем или островами в океане, а может даже старинной картой...

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДОНЦА

26–27



Приклеиваем кору к оставшейся картонной заготовке. Это будет внутренняя сторона донца.



К другой стороне донца приклеиваем деталь из коры (как всегда, белой стороной вовнутрь). Деталь должна быть больше по диаметру, чем основная заготовка.



Берём высохшую заготовку корпуса. Снимаем нитки. По краям и на месте шва делаем декоративный поясok (продавливая бором). Тонируем корпус морилкой (как мы это делали с крышкой). Снимаем корпус с банки.



Выравниваем ножницами и наждачкой края корпуса. При необходимости подклеиваем разошедшиеся слои. Самую ровную сторону используем как верх берестянки. К более неровному краю будет приклеиваться донце.



С помощью зубочистки наносим быстросохнущий клей на заготовку донца и на край корпуса, где оно будет приклеено.



Подрезаем выступающую за пределы корпуса кору донца. Обрабатываем торец наждачкой.

**ПРОРЕЗНАЯ БЕРЕСТА**

Есть разные способы декорирования бересты: это и тиснение с помощью штампов с рисунком, и роспись, и плетение, и прорезная резьба.

Секрет мастера:

наш мастер знакомит нас с прорезной резьбой по бересте с элементами тиснения. При передаче мастерства важны многие детали:

- особенности инструмента
- особые движения при работе инструментом
- последовательность действий



Для прорезной резьбы мы будем использовать фигурные резцы по дереву – штихели. На фотографии мастер показывает, как этот резец правильно держать во время работы с берестой. Ручку резца, которая упирается в центр ладони, можно подогнать под необходимый размер. Как и в любом деле, нужен хороший инструмент. Резцы из хорошей стали обеспечат более качественную резьбу.

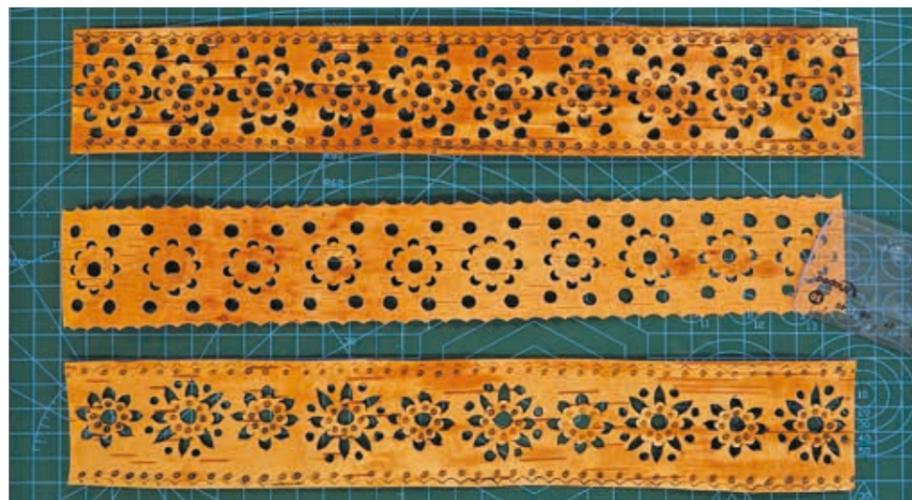


Накладные прорезные элементы обычно делаются из более толстой коры. Рисунок прорезного узора зависит от профиля резцов, которые будут использоваться. Можно на пробном куске коры изучить особенности своего инструмента при создании разных прорезных элементов. При выполнении этого действия важно сначала поставить один кончик резца на начало линии прореза под наклоном, а затем, как бы перекачивая его в противоположную сторону, сделать прорез.



ПРОРЕЗНАЯ БЕРЕСТА

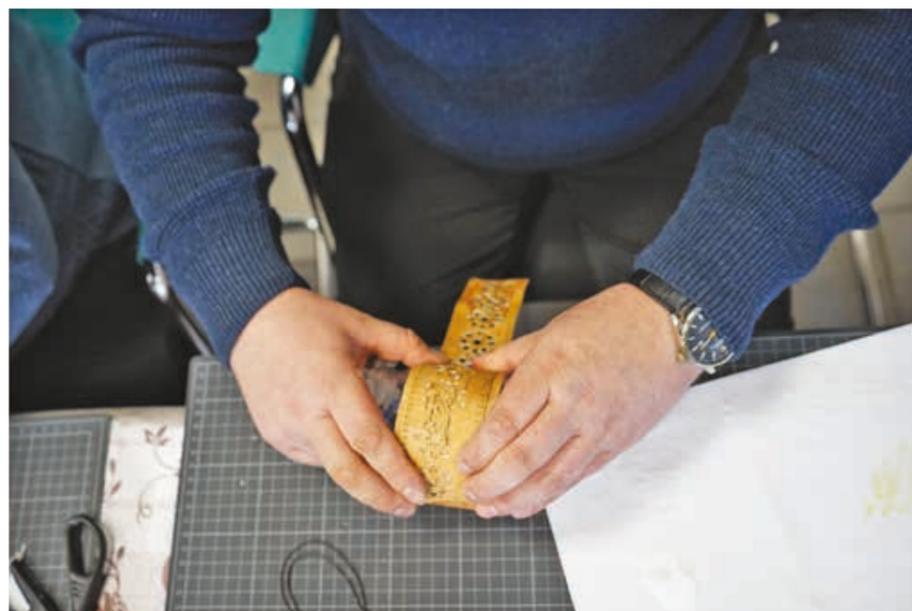
32–33



Для нашей берестянки накладные детали на корпус должны быть по 30 см длиной и 5 см шириной. Лучше всего для прорезной резьбы здесь подходит узор в 10 шагов. Размечается он с помощью линейки. Центры первого и последнего элементов должны располагаться на расстоянии 1,5 см от краёв.



Внутренняя белая сторона детали намазывается клеем «Столяр Момент Super PVA D3».



Приклеивается деталь на одинаковом расстоянии от краёв корпуса.



Если клея оказалось много, то деталь можно снять и промыть, иначе засохший клей будет давать неприятный блеск.



А если лишнего клея проступит в прорезах не много, его можно попытаться вытереть.



Прорезной резьбой можно декорировать и крышечку. Декоративный эффект можно усилить, сочетая кору разных оттенков.



Особенность
ремесленного изделия –
это его уникальность.

И именно в этом
преимущество ремесла
перед машинным
производством.

Результаты нашего
тренинга ещё раз
подтвердили это.

Каждая из получившихся
берестянок оказалась
не просто повторённым
образцом, но ещё
и отражением
индивидуальности
исполнителя.



Финансируется в рамках программы Европейского союза EU4Youth